

“La colección Alberto Henríquez necesita ser mostrada, comentada y estudiada”: Gabino Matos Añez

El reconocido falconiano, protector del Patrimonio en Venezuela, afirma que esta recopilación artística recoge obras imprescindibles de una muestra representativa de los principales nombres y tendencias del arte venezolano de comienzos y mediados del siglo XX. Matos insiste que ésta colección

debe exhibirse en el museo Alberto Henríquez. Allí, cuando ejercí funciones de director acondicioné, entrando a esa galería una sala especial dirigida a mostrar al epónimo. Colocamos una foto de él, cartas, libros y otras fotografías. P.5

Ex Alcalde de Coro expresa su malestar

Una afrenta a la memoria del Cantor del Pueblo

En total descuido la estatua en honor a Alí Primera, erigida en el Cerro de Bella Vista, vecino a Caujarao/Pag. 2.

PÁGINA CUÁNTICA

/Pag. 2.



Ecuador sumó los primeros 3 puntos

En el Mundial de Qatar al derrotar el 20-N en el partido inaugural con dos goles de su capitán Enner Valencia (0-2) a la selección anfitriona, que mostró nerviosismo en su primer partido en una Copa del Mundo.



El poeta Rafael Cadenas gana a los 92 años el Premio Cervantes

Pag. 4



El poeta larense Rafael Cadenas, galardonado con el Premio Cervantes.

MANIFIESTO POR LA PRESENCIA DE LA CULTURA EN LA RADIO CORIANA

-Pág. 10-

Sobre el Cumpleaños del Cantor del Pueblo...

En días pasados publiqué un reclamo acerca del estado de abandono del monumento al Cantor.

Ayer, en horas de la mañana, procedí a subir el cerro.

La impresión fue de decepción por el estado en que se encuentra el monumento. Me preocupo y me pregunto: ¿Cómo se puede conmemorar la fecha, si ni siquiera se le atiende y mantiene el monumento en su homenaje como corianos?

En las gráficas se observa deterioro completo: hueco en una pierna, la guitarra casi destaralada. Para completar, la placa ha sido quitada y, presumo, desaparecida.

Razón por la cual, en protesta, decidí no asistir al llamado de la "bajada del cerro".

De las desagradables imágenes que visualicé con mi visita relaciono que es hora de:

- 1.- Honrar al Cantor del Pueblo.
- 2.- Cese del abandono al monumento de Santa Ana.
- 3.- Explicar la desaparición del monumento al Chema Saher que estaba en la avenida que lleva su nombre.

Rafael Pineda Piña



José Montecano preserva el canto y gentilicio de Falcón

La frase del titular es del poeta Simón Petit en su artículo 'El Cantor que Canta al Canto', con motivo de los 45 años de vida artística de José Montecano. Cuya trayectoria le mereció la declaratoria de Patrimo-

nio Cultural del estado Falcón, mediante decreto que le fue entregado por el gobernador Víctor Clark, en acto realizado en el ateneo Rubén Ismael Padilla de Punto Fijo.



PÁGINA CUÁNTICA

FREDDY SANCHEZ NAVEDA



PROGRAMACIÓN DEL SUBCONSCIENTE

En algunos momentos del día tenemos respuestas espontáneas de comportamiento donde luego nos preguntamos la razón de la acción tomada, del juicio, de la culpa del miedo... o de la creencia que nos está dominando en el momento.

La respuesta proviene del subconsciente, según el Dr. Joe Dispenza (investigador de Neurociencia), el subconsciente es el sistema operativo o Procesador del pensamiento.

Según el Dr. Bruce Lipton (creador de la Epigenética) vivimos bajo Programación Subconsciente.

¿Cómo es eso? Lo explica en forma sencilla con el entrenamiento de los elefantes. Un bebé elefante se ata con una soga a un poste y no puede moverse, estando así después de dos meses ya queda domesticado. ¡El elefante crece y tiene la fuerza suficiente para derribar cualquier obstáculo, sin embargo, al atar su pata a un poste, su memoria le recuerda que no es posible... está programado para ello!

En comparación con los humanos, los bebés son programados desde el cuarto mes de embarazo en el útero, donde la alimentación de la madre incluyendo la emocional es proveniente del ambiente. Esa influencia de programación se cumple hasta los 6 años debido al proceso de inculcación de: los familiares, escuela y comunidad.

Se ha comprobado que el 50% de nuestro pensamiento provienen de esa fuente de memoria, según el Dr Bruce Lipton.

Según Carl G. Jun (Psicoanálisis), el

subconsciente está constituido por 3 memorias.

Memoria A. Los arquetipos de la humanidad ancestral o memoria colectiva.

Memoria B. Información de antepasados familiares.

Memoria C. Los recuerdos y hábitos creados después de los 7 años de edad.

La programación del subconsciente está asociada a la actividad cerebral, es decir a la vibración de ondas cerebrales que actúan en el estado de conciencia y que se evalúan en los EEG (electroencefalogramas). Estas ondas se expresan ciclos por segundo. Así se tienen los rangos de Delta (0-4), Theta (4-8), Alfa (8-12), Beta (12-16) ciclos/segundos. Cada onda posee una propiedad de activación cerebral.

Según el Dr. Bruce Lipton, el 95% de nuestra vida o conducta, está condicionado por el subconsciente. Allí están los mecanismos de grabación y reproducción,



José Silva (parapsicólogo)

es decir LOS HÁBITOS.

El 5% de nuestro tiempo es de la mente consciente: de la creatividad, de los pensamientos cognitivos.

Personalidades científicas como los doctores mencionados anteriormente y Mario Alonso Puig (Neurociencia), Eric Corvera (Bioneuroemoción), Ángel García (Medicina de la Conciencia), Witreomar Padilla (Biopsicomedicina) entre otros, proponen la programación cuántica del subconsciente.

Por tanto, se impone una programación del subconsciente para obtener saltos cuánticos (cambios intermedios), para crear sistemas de creencias ilimitadas con realidades posibles y probables.

Existen varios métodos para establecer esta programación amigable en nuestro subconsciente.

Para este artículo recomendamos un método sencillo, didáctico y práctico, muy

conocido en esta ciudad de Coro en los años 1982, denominado Método Silva de Control Mental, con el cual se llegaron a enseñar hasta los niños de esa época, con la intervención de instructores internacionales para su divulgación, en Venezuela y América.

Este es un método de meditación basándose en los patrones de ondas cerebrales en sus niveles delta, theta, alfa y beta expresados en ciclos por segundo.

De estas ondas, el más importante para la autosugestión es el nivel alfa (10 ciclos/segundo) en las ondas cerebrales. En ese nivel se logra de forma sencilla (con adiestramiento), un estado meditativo profundo para: estudiar la propia mente, mejorar la salud, resolver problemas cotidianos, aprender con mayor facilidad, intensificar la conciencia espiritual.

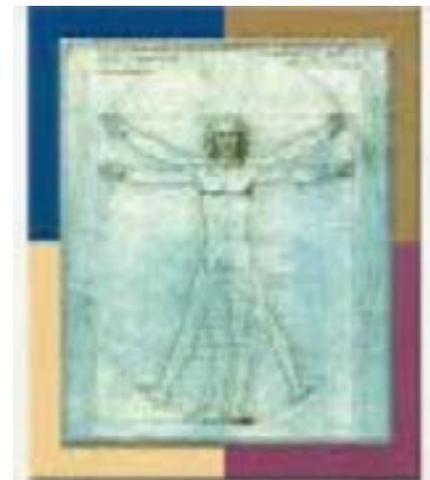
Los principios fundamentales del Método Silva son:

1. Únicamente podemos pensar en una cosa a la vez
2. Cuando nos concentramos en un pensamiento, el pensamiento lo convierte en realidad porque nuestro cuerpo lo transforma en acción.

Su slogan favorito, como una afirmación permanente: "Cada día, en todos los sentidos, estoy mejor y mejor"

Fácilmente encuentras este Método Silva en Internet. ¡Anímate a investigarlo!

En la próxima entrega: El desdoblamiento del Tiempo.



El Control Mental



La poesía tranquila y rebelde de Rafael Cadenas gana el Cervantes

El poeta y ensayista larense Rafael Cadenas, de 92 años, una de las voces más respetadas de las letras latinoamericanas, es el ganador del Premio Cervantes 2022. También es uno de los autores más y mejor galardonados en Venezuela porque tiene en su haber el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio de Literatura y Lenguas Romances de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

El ministro de Cultura y Deportes de España, Miguel Iceta informó que el jurado del mayor galardón de las letras en español, reconoció la obra del escritor venezolano como un legado literario hispánico.

“Su obra es una de las más importantes y demuestra el poder transformador de la palabra cuando la lengua es elevada al límite de sus posibilidades creadoras. Cadenas hace destilar de las palabras su esencia deslumbrante, colocándolas en el territorio dual del sueño y la vigilia y haciendo que sus poemas sean una honda expresión de la existencia misma y del universo”, agregó el ministro Iceta.

Su poema Derrota, uno de sus trabajos más aplaudidos, así como sus Cuadernos del destierro han sido un cántico a la experiencia vivida por toda una generación de venezolanos en la búsqueda infructuosa de la utopía revolucionaria cuando estaba comenzando el régimen democrático, escribe la periodista Elena Hevia, de El Periódico de Barcelona, España.

Fueron sus posiciones de izquierda –con el tiempo irían desde el comunismo hasta el socialismo– las que le llevaron en los años 50 al exilio en la isla de Trinidad,



Rafael Cadenas foto archivo del 2020, tomada en Caracas.

entonces bajo mandato británico, durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Unos años que el poeta recordara como muy felices.

A su regreso a Venezuela, formó parte junto al novelista Salvador Garmendia, el periodista Jesús Sanoja Hernández, el historiador e intelectual Manuel Caballero y el artista plástico Jacobo Borges, del grupo Tabla Redonda, una revista cultural de “artes y letras” que inició sus publicaciones en 1959 y la finalizó en 1965 y que acogió no solo trabajos literarios sino también artículos políticos de autores de en su mayor parte afiliados al Partido Comunista. Fueron

entonces cuando el poema Derrota se convirtió en una carta de presentación de los jóvenes latinoamericanos. “[Yo] que he sido arruinado por tantas marchas y contramarchas / que ansío la inmovilidad perfecta y la prisa impecable / que no soy lo que soy ni lo que no soy / que a pesar de todo tengo un orgullo satánico / aunque ciertas horas haya sido humilde hasta igualarme a las piedras / que he vivido quince años en el mismo círculo / que me creí predestinado para algo fuera de lo común y nada /he logrado / que nunca usaré corbata / que no encuentro mi cuerpo”, escribía como una declaración de intenciones generacional.

Andando los años, el propio Cadenas renegaría de ese poema, que lo encerraba y simplificaba un exceso.

Cultivador de una poesía rigurosa, desnuda y sin estridencias que suele servir en un accesible formato de prosa que adoptó del francés Henri Michaux, Cadenas se lanzó a la creación desde muy joven y ha tenido a Hölderlin y Rolke, como poetas de cabecera, aunque la poesía del venezolano sea mucho menos oscura. El jurado del Cervantes, que ha precisado que esta es la primera vez que el premio va a parar a un autor venezolano, destaca “la trascendencia de un creador que ha hecho de la poesía un motivo de su propia existencia y la ha llevado hasta alturas de excelencia en nuestra lengua”. Entre las obras más destacadas del autor se encuentran Amante (1983), Realidad y literatura (1970) y el taller de al lado (2005). Sus últimos trabajos han sido recogidos en editoriales españolas como Pretextos Sobre abierto (2012) y En torno a Basho y otros asuntos (2016), y Visor, donde ha publicado Constelaciones (2018).

Cadena es uno de los más citados y comentados del debate cultural del país. Se enfocó en la docencia y la academia, muy especialmente en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.

De tiempos más recientes, ya despolitizados, son sus poemas Amante, Dichos y Gestiones y sus ensayos La barbarie civilizada y En torno al lenguaje. Sus obras completas han sido ya compiladas por las editoriales Pretextos y el Fondo de Cultura Económica de México.

Cadenas ha sido ya reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Venezuela. Tiene un hablar pausado y un carácter notablemente tímido, que administra con una exquisita selección de vocablos y adjetivos cuando las escoge para reflexionar.

CORO HOY

LA INFORMACION QUE MERECE LA CIUDAD QUE QUEREMOS

Dirección: Osiris Martínez Leal 0414-685 59 39 osirimartinez2023@gmail.com

COORDINACIÓN GENERAL: Doris Cuba dorismariacubayanez@gmail.com

MONTAJE DIGITAL: Rafael Martínez Cuba

COLABORADORES: Gonzalo Díaz Ollarves, Freddy Sánchez Naveda, María Jordán Quintero, Israel Colina, Simón Petit, Cruz Sierra Graterol, Paula Pernaleta de Morales, Emilio Chirinos, Olga de Curiel, Miguel Ángel Paz, Douglas Marrufó, Johan Medero, Tito Guerra. Ana Cristina Chavez, Ruben Ramos, Pedro Sierra, Graterol., Luis Primera Molina, Nohé Ramón Gilson Reaño. Froilán Yáñez

“La colección Alberto Henríquez necesita ser mostrada, comentada y estudiada”: Gabino Matos Añez

Por: Osiris Martínez Leal

Coro Hoy

Este ilustre falconiano radicado en Caracas, es una de las voces museísticas más autorizadas a nivel nacional, quien refuerza su planteamiento con la frase: “Porque nadie quiere lo que no conoce”.

Matos, con doctorados en Arte y Educación, periodista y docente universitario, sabe de lo que habla, ya que trabajó, tanto con Alberto Henríquez, quien sostiene la donó a la ciudad, al igual que con el Dr. Oscar Abreu, en esa época rector de la Unefm, para la creación de Museo que, lleva el nombre del obsequiante de esta famosa colección, ubicado en el Paseo Talavera de Coro.

“Estuve encargado de la selección y clasificación de las piezas, así como de escribir el catálogo de cara a una exposición que se realizó en el Museo Alberto Henríquez, que por cierto duró mucho tiempo. Inclusive diseñe junto a Felipe Ordoñez, el logotipo que identifica este museo. Por su parte, Carlos González Batista, se encargó de la remodelación de esa edificación”, afirma.

“Presencé una discusión de Sofía Imber cuando le alzo la voz al rector Abreu, porque quería dejar en Caracas donde se exhibieron varias piezas, entre ellas, una escultura de Víctor Valera. Tuvimos que luchar mucho para que las devolviera”, recuerda.

También organicé una representación de arte falconiano. Traté de que algunos artistas que tenían obras, que serían guardadas en los depósitos. Converse con ellos para que dieran una obra nueva, como ocurrió en los casos de José Gotopo, Domingo Medina, entre otros.

Obras imprescindibles

Explica que la colección Henríquez recoge obras imprescindibles de una muestra representativa de los principales nombres y tendencias del arte venezolano de comienzos y mediados del siglo XX. Las tendencias figurativas están representadas por Armando Reverón, Jacobo Borges,

Alirio Rodríguez, Mario Abreu, Régulo Pérez, Luis Guevara Moreno, Oswaldo Vigas, Virgilio Trómpiz, Héctor Poleo, Marcos Castillo, Pedro Centeno Vallenilla, entre otros.

De igual modo las variadas tendencias de arte abstracto destacan obras de Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Carlos González Bogen, Francisco Hung, Domingo Medina, Oswaldo Subero, Humberto Jaimés Sánchez, etcétera. En relación al carácter representativo de la escultura moderna se válida en los nombres de Víctor Valera, Lya Bermúdez, Pedro Briceño, Francisco Narvaez, Edgar Guinand y Carlos Prada, entre otros.

Por ende, afirma que este muestrario, bebe de la modernidad de las artes plásticas en el país.

Cuando Matos habla de la importancia, también se refiere a que se encuentran en Coro. Y, expresa: Con todos los altibajos que tenemos, sigue siendo Ciudad Patrimonio, que se engalana como una ciudad de larga tradición de primeridad: Primera misa en tierra firme, primera Diócesis y primer sitio donde se enarboló la bandera nacional.

Insiste que ésta colección debe exhibirse en el museo Alberto Henríquez, donde acondicioné, entrando a esa galería una sala especial dirigida a mostrar al epónimo. Colocamos una foto de él, cartas, libros y otras fotografías. Además, a través de Alirio y Francisco Sánchez, mandé a pintar un mural de la famosa tienda La Corona, con la que se inició la familia en el ramo comercial.

Prosigue que en la sala grande y larga, se exhibió la colección, que prácticamente se convirtió en una lectura del arte. Luego, en los salones laterales, colocamos lo que era arte falconiano. Se mandó a reconstruir la pila, una imitación de una original que existe en una casa cerca del Seminario.

Durante ese tiempo, dirigía el Museo con mis frecuentes visitas a Coro. Allí trabajé con Felipe Torrealba, quien había trabajado con Cruxent, y otros funcionarios muy

competentes.

En Coro no se conoce la colección

Matos insiste que esta colección necesita ser mostrada con un criterio curatorial para que se puedan colocar, por ejemplo, las obras que tengan paisajes, no sólo las de la colección, sino que se pueda complementar con otras representaciones paisajísticas de artistas falconianos; de modo que el tema sea el paisaje. En ese sentido, se harían lecturas tanto del paisaje de ayer como el de hoy, el campestre y el urbano.

Otro criterio, añade, podría estar relacionado con oficios y actividades. Hay un cuadro excelente de César Prieto, donde están unas lavanderas. Otro pudiera ser naturaleza muerta, bodegones, etcétera. Resalta que además, hay una pequeña colección de arte colonial.

“Tengo entendido que la Universidad Francisco de Miranda tiene una licenciatura en restauración. Muchas de esas obras necesitan un pequeño proceso de limpieza y de restauración, que estaría dirigido por personal de esta casa de estudios”, dice.

Invita a los artistas falconianos a renovar la colección mediante la donación de nuevas obras. “Me estoy refiriendo a Jorge Lugo, Alirio Sánchez, Henry Curiel y otros que están allí. No para que les compren las obras. Sino simplemente como yo hacía: “Les pedía la obra”.

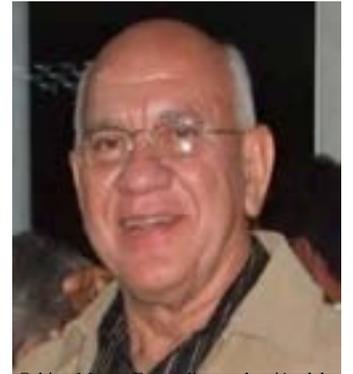
Considera que debe incorporarse el movimiento artístico de Punto Fijo para engrosar esta colección.

Matos propone que la Unefm, ya que podrían considerar que él está en Caracas, contrate a la museóloga Milagros Escobar jubilada como funcionaria del Museo de Arte Coro al que sigue muy vinculada, para que asuma la curaduría, protección y atención de esa colección. Y, refuerza su comentario: “Ella es una mujer que tiene experiencia en ese campo”, asienta.

Y finaliza con suma preocupación: “A veces siento con dolor que los falconianos de tanto ser lo que no somos, ya no sabemos lo que somos”.



Caratula Libro escrito por Juan Calzadilla sobre la Colección El Palmar.



Gabino Matos: Esta valiosa colección debe exponerse en el Museo Alberto Henríquez.



Obras importantes de la colección Alberto Henríquez.



Aspectos de la inauguración del Museo Alberto Henríquez en 1996. (Fotos Gabino Matos Añez)

INTERNACIONAL

Migrantes venezolanos varados en Centroamérica: situación país por país

Durante la última semana, casi todos los países del área tomaron medidas importantes para tratar de contener la migración irregular; en la práctica miles de personas venezolanas sufren vulneraciones graves a sus derechos.

Por: Mario Villalobos

@MARITOVILLALOBOS

Migravenezuela SEMANA



Miles de migrantes venezolanos permanecen a la intemperie y en condiciones de vulnerabilidad en todos los países centroamericanos.

Luego de que el Gobierno de Estados Unidos decidiera que no abrirá las puertas a los migrantes venezolanos que viajaron por todo Centroamérica desde la selva del Darién hacia la frontera de México con ese país, miles de ellos tomaron la decisión de regresar para buscar nuevos horizontes.

Sin embargo, se estrellaron contra el muro de las decisiones de cada nación un sub continente plagado de economías frágiles, con muchos problemas internos y que no tienen la capacidad para atender una emergencia humanitaria como la que comenzaron a enfrentar. Por eso, tomaron decisiones drásticas.

MÉXICO

En sólo el mes de septiembre, ese país registró el paso de 33 mil personas venezolanas con intención de ir a Estados Unidos, por lo que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que el cupo de 24 mil personas es muy corto.

Miles de migrantes venezolanos que saben que no serán admitidos

en Estados Unidos se quedan por ahora en las calles de las ciudades norteamericanas y ya hay algunos llegando al Distrito Federal.

A pesar de recibir asistencia humanitaria, muchos se quedan rondando por terminales de buses a donde ya llegaron quienes fueron devueltos desde Estados Unidos.

Por ahora, la opción más viable es que la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR) les ayude a tramitar esa condición ante el Gobierno, pero hay represadas cerca de 9 mil solicitudes; la otra opción es una visa por razones humanitarias a la que se debe aplicar con una certificación bancaria que confirme que tiene 2.500 dólares, toda una fortuna para cualquier migrante.

Con ese panorama, la alternativa es viajar hacia el sur, pero en los demás países las consas pintan

igual de mal o peor.

GUATEMALA

En San Pedro Tapanepic, a escasos 300 kilómetros de la frontera con México hay un campamento con 12 mil migrantes esperando que les autoricen el cruce hacia ese país; precisamente allí están empezando a llegar también aquellos que desistieron de seguir su viaje al país azteca. Cuando hacían el periplo hacia Estados Unidos, trasegaron por tierra y ríos y en su momento denunciaron que los asaltaron y que tuvieron que pagar sobornos a efectivos guatemaltecos para seguir su camino; los que quieren seguir cruzando Centroamérica hacia el sur, probablemente tendrán que enfrentarse al mismo drama.

Constantemente las autoridades realizan constantes operativos para hallar a los migrantes irregulares, y, de hecho, entre el 1 y el 16 de octubre, según las cifras

del Instituto Guatemalteco de Migración, se ordenó la expulsión de cerca de 2.300 de ellos.

Aunque ese país pide visa a los venezolanos, la exigencia no ha disminuido ni la cantidad de personas que viaja hacia Estados Unidos ni la cantidad que viene en sentido contrario desde México hacia Panamá. En lo que va del año, las autoridades han detectado 12,470 migrantes venezolanos irregulares.

HONDURAS

La frontera norte de ese país, aquella que limita con Guatemala, está que arde. El gobierno incrementó el pie de fuerza militar en la zona para contener tanto a los migrantes venezolanos que quieren ingresar provenientes del vecino país y de México, como a aquellos que quieren seguir su viaje pese a los anuncios de Estados Unidos de lo que no los admitirá.

El país vive una crisis migratoria sin precedentes, pues 124 mil personas, entre ellos 44 mil venezolanos llegaron de forma irregular a un territorio que no dio abasto para atenderlos.

A pesar de la urgencia con la que el Comisionado Nacional de Derechos Humanos pidió que se les garantizaran condiciones dignas de viaje a las personas venezolanas, desde y hacia Guatemala, desbordó cualquier cálculo y capacidad de atención. Recientemente, el cardenal de la iglesia católica de ese país, Óscar Rodríguez, criticó duramente el trato que reciben los migrantes,

a raíz de un episodio en el cual murieron 4 de ellos y otros 16 resultaron heridos cuando los transportaban ilegalmente en un camión que se accidentó.

COSTA RICA

Es el único país centroamericano que ha demostrado empatía con los migrantes venezolanos e hizo pública su decisión de permitirles el libre tránsito, y ofrecerles atención médica, alimentos y albergue mientras adelantan su viaje.

El gobierno del presidente Rodrigo Chaves ofreció un paso rápido y ordenado por su país, pero recibió fuertes críticas porque, según muchos observadores, están trasladando el problema de la migración a países vecinos.

Para completar, la nación, que recibe cerca de 3700 venezolanas a la semana, está a punto de entrar en una temporada invernal sin precedentes y se encontró con la decisión de que Panamá, el país vecino hacia el sur, está exigiendo visa de entradas a las personas venezolanas que quieran entrar en su territorio.

Como están las cosas, cientos de miles de migrantes quedarán varados en Centroamérica en las próximas semanas; muchos de ellos procurarán quedarse en el país que los acoga de manera regular o irregular, pero la mayoría intentará continuar su viaje al sur, es decir hacia la temida selva del Darién.

Una gran parte de ellos, que ya la cruzó de ida e incluso alcanzó a llegar hasta México, está dispuesta a cruzarla de regreso a pesar de los múltiples peligros, porque es la única forma de entrar a Colombia, el país que les ofrece la posibilidad real de regularizarse.

El Gobierno y la oposición volverán a explorar el diálogo en México y acordar una fecha electoral

El Gobierno de Nicolás Maduro y la Oposición volverán a explorar una vía de diálogo en México. Las delegaciones ultimán estos días los detalles para comenzar de nuevo una negociación bajo el auspicio de Noruega y el Ejecutivo de Andrés Manuel López Obrador.

El propósito central de la ronda de conversaciones es preparar el terreno para las elecciones presidenciales previstas para 2024 y acordar unos comicios con garantías. Se trata del segundo acercamiento que se ensaya en México después de que el año pasado la mesa quedara interrumpida repentinamente tras la extradición a Estados Unidos de Alex Saab.

Entonces el gobierno del presidente Maduro abandonó las reuniones para tratar de presionar a la Administración de Joe Biden.

Las delegaciones estarán encabezadas por Jorge Rodríguez, presidente de la Asamblea Nacional, encabezará el bloque oficialista y Gerardo Blyde hablará en nombre de la oposición mayoritaria. El diplomático Dag Nylander, director del Centro noruego para la resolución de conflictos, será uno de los encargados de acompañar las conversaciones.

A los preparativos discretos se ha sumado, además, un pronunciamiento más oficial, recogido de la declaración conjunta firmada por el propio Maduro y el presidente de Colombia, Gustavo Petro, en su primer



PARIS. Jorge Rodríguez, Alberto Fernández, Gustavo Petro, Gerardo Blyde y una diplomática francesa

encuentro desde el restablecimiento de las relaciones entre Bogotá y Caracas. El documento da casi por sentado que habrá una ronda de conversaciones al expresar “el mayor de los éxitos en la reanudación de la mesa de diálogo”, para la que también el Gobierno colombiano ofrece su apoyo.

El primer paso de la nueva mesa será, como en otras ocasiones, un acuerdo básico sobre las reglas del juego de las negociaciones y después comenzará la fase de definición del calendario y los temas centrales. Los actores implicados vuelven ahora a intentarlo.

Según la revista Eneltapete.com destacó el contexto de la Cita en París resalta que en el breve dialogo Maduro pidió a Macrón “comenzar un trabajo bilateral para que sea útil para el país y la región”, quien respondió: “Presidente, yo lo voy a llamar una vez que esto pase ¿Seguro? Sonrió el

venezolano.

En los últimos días, ha tomado impulso la ofensiva diplomática en París con la reunión de Macron, Petro, Alberto Fernández, Jorge Rodríguez y el opositor Gerardo Blyde, para reactivar de una vez por todas la mesa de negociación en México y acordar una fecha electoral.



Maduro: Dialogo Directo

La portada número 161 de la revista digital Eneltapete.com, noviembre 2022, bajo la dirección de Manuel Felipe Sierra, se enfocó en el Dialogo Directo del presidente Nicolás Maduro. Refiriéndose al encuentro del Mandatario Nacional con Jonh Kerry (en representación de Joe Biden) y Emmanuel Macron, en la COP 27 de Egipto, que a juicio de esta publicación trasciende la foto periodística.

Se sabe que en la diplomacia la “foto oportunidad” tiene tanto valor como las declaraciones y documentos conjuntos de gobernantes con posturas contrarias o en el marco de relaciones tensas entre naciones. De allí que los encuentros de Nicolás Maduro en la COP27 en el-Sharm, Egipto, con mandatarios que simbólicamente aún desconocen su legitimidad, no deberían considerarse casuales.



LA JUNTA DIRECTIVA DE ASOSIMMENTAL DE VENEZUELA, SE UNE AL LUTO POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE:

MARCELO SANTOS.

QUIEN EN VIDA FUE GANADERO Y EMPRESARIO DEL MUNICIPIO SILVA, GRAN AMIGO Y EXTRAORDINARIO SER HUMANO.

EXPRESAMOS A SUS FAMILIARES NUESTRAS MAS SENTIDAS PALABRAS DE CONDOLENCIA.

QUE DESCANSE EN PAZ



El negociador de la oposición Gerardo Blyde, el diplomático noruego Dan Nylander; el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez y el canciller mexicano, Marcelo Ebrard, durante la mesa instalada en México en 2021.

Lula da Silva: “¡La democracia está de vuelta!”

Luiz Inácio Lula de Silva ganó las elecciones presidenciales y horas después pronunció una frase que resume el clima en el que se celebró la votación. “¡La democracia está de vuelta!”; enfatizó durante la fiesta que celebraba su triunfo. Pero esa misma idea de dispuesta entre valores democráticos y el fantasma del autoritarismo sigue resonando incluso días después del cierre de las urnas.

Para los dirigentes del dirigente de izquierdista, que conformó una coalición de amplio espectro ideológico, la salida de Jair Bolsonaro del poder supone un alivio.

Sin embargo, el resultado un 50,9 % frente al 49,1% habla también de un país muy dividido en el que miles de seguidores del todavía mandatario han protagonizado actos golpistas pidiendo una intervención militar.

Ninguna polarización política justifica lo sucedido, ni los bloqueos de carreteras ni mucho menos la alarmante maniobra de unos miles de militantes de ultraderecha que buscan soliviantar a los cuarteles. No obstante, Bolsonaro, que tardó casi dos días en pronunciarse tras la derrota, midió sus palabras lo suficiente como para no quedar



LULA: “Gobernaré para 215 millones de brasileños”. No hay dos brasiles, hay un solo país, un único pueblo, una gran nación”.

mal con los suyos. Si bien abrió la puerta a la transición, que culminará el próximo 1º de enero con la toma de posesión de Lula, no condenó los cortes de vías, también justificó las movilizaciones y después las alentó con disimulo: “Las manifestaciones que está habiendo por todo Brasil son bienvenidas, son parte del juego democrático”. Cualquier demócrata sabe, en cambio, que lo que los bolsonaristas piden a los militares es justo lo contrario a la democracia.

El primer reto del presidente electo será precisamente éste, gobernar y apostar por la convivencia en “un país dividido por odios y con 33 millones de hambrientos”, como alerta Elianne Brum. Y para entender mejor Brasil y lo que ha pasado en los últimos días.

Brasil pone fin a la tumultuosa era Bolsonaro

Brasil celebró la segunda vuelta de los comicios más decisivos y reñidos de las últimas décadas, para dar un giro a la izquierda, tras una larga y enconada campaña electoral salpicada de episodios de violencia. Los brasileños decidieron con el 51%, 60 millones de votos frente al 49% del todavía presidente, elegir a Luiz Inácio Lula da Silva (77 años), quien ha culminado su resurrección política después de pasar por la cárcel, donde pasó 580 días. Aunque tendrá que lidiar con un Congreso muy conservador de ultraderecha donde Jair Messias Bolsonaro tiene el control de los hilos y de importantes gobernaciones. Con Lula, se espera que Brasil vuelva con fuerza a la escena internacional, impulsado además por una América Latina

que culmina su viraje a la izquierda. Con el fundador del Partido de los Trabajadores (PT) al timón de Brasil. El primer dilema de Lula será definirse sobre la guerra en Ucrania. Después, el gigante latinoamericano deberá encontrar un lugar en la cada vez más agresiva disputa entre sus dos principales socios comerciales: China y Estados Unidos.

En los últimos días la situación se puso más tensa debido a que Bolsonaro alienta los actos que piden una intervención militar, ya que sus seguidores protagonizan protestas pacíficas ante los cuarteles generales del Ejército en Río, São Paulo y Brasilia, como la expresión más grave de la rabia de los seguidores del derrotado presidente.

Bolsonaro ha apelado a sus seguidores a que



EL MANDATO DE BOLSONARO ha sido bastante parecido a lo que anticipaba su trayectoria como diputado extravagante y nostálgico de la dictadura. Son casi cuatro años marcados por una gestión negacionista de la pandemia y el retraso de comprar las vacunas. Ese ha sido su mayor error.

reabran cuanto antes las carreteras porque los bloqueos “perjudican el derecho de ir y venir” y a la economía.

En tal sentido, decenas de miles de bolsonaristas convencidos de que las elecciones fueron fraudulentas se han echado a las calles para pedir al Ejército una intervención militar que impida al vencedor, Luiz Inácio Lula da Silva, asumir el poder. Quedan por delante dos meses hasta que Lula tome posesión el próximo año nuevo en Brasilia.



GUSTAVO COLINA E ISRAEL COLINA

Conciertos en íntimo con un repertorio amplio y ecléctico. Cumpleaños

| Bautizos | Matrimonios

Divorcios y todo tipo de celebraciones.

Nuevas canciones, boleros de siempre,

viejos tangos, Latinoamérica, Venezuela y la música más emotiva.

¡UN REGALO INOLVIDABLE!

Contrataciones:

WhatsApp: +584246498047

MD Instagram

<https://youtu.be/6b-1t-oo5Lo>



Stella Lugo participa en Foro Parlamentario

La embajadora en la Argentina y ex gobernadora de Falcón, Stella Marina Lugo, participó en el Foro Parlamentario de la XV Conferencia Regional Sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, realizado en Buenos Aires el 7-N, en el salón de sesiones del Congreso Argentino. “Un gran honor estar en este Parlamento, expresó la embajadora, representando al presidente Nicolás Maduro y al Pueblo Venezolano”, dijo la diplomática Stella Lugo.



En la gráfica de izquierda a derecha, se observa a la diplomática Stella Lugo, la Ministra del Poder Popular para la Mujer y la Igualdad de Género, Diva Guzmán y la Diputada de la Asamblea Nacional, Blanca Eekhout.



ESPECIALIDADES EN PANES: FRANCÉS, CAMPESINO Y SICILIANO.

PANES DULCES: MANITO, GOLFIADO Y ANDINO. UNA GRAN VARIEDAD EN DULCERÍA CRIOLLA Y CHARCUTERÍA.

TE ESPERAMOS: AV. LOS MÉDANOS ENTRE CALLES UNIÓN Y MIRANDA, FRENTE A LA CLINICA SAN BOSCO. CORO-ESTADO FALCÓN

SU CONTABILIDAD en buenas manos

Ofrecemos los Sigüientes Servicios

ASESORIA CONTABLE

- ✓ Libros Contables (Diario, Mayor e Inventario)
- ✓ Libros Fiscales (Ventas, Compras y Resumen Consolidado)

ASESORIA TRIBUTARIA

- ✓ Inscripción de R.L.F
- ✓ Declaración I.V.A
- ✓ Declaración I.S.L.R
- ✓ Declaración de Grandes Patrimonios

ASESORIA FINANCIERA

- ✓ Créditos Personales
- ✓ Microcréditos
- ✓ Créditos Comerciales / Líneas de Créditos

ASESORIA LEGAL

- ✓ Laboral
- ✓ Tributaria
- ✓ Mercantil
- ✓ Civil

Contáctanos a los Teléfonos:
 02682522772/04146879975
 04246429580 /04160663717
 ofisem@hotmail.com



Servicio de Repuestos-Accesorios Automotriz y motocicletas. Especializados en Electro mecánica

Callejón Aeropuerto entre calles José David Curiel y Agustín García, Sector Concordia, frente al Parque.

MANIFIESTO POR LA PRESENCIA DE LA CULTURA EN LA RADIO CORIANA

Las instituciones, fundaciones, asociaciones, actores culturales y ciudadanos residenciados en el estado Falcón que suscribimos el presente manifiesto, queremos expresar nuestro desacuerdo con el acto administrativo emanado de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), cuyo tenor fue participado vía telefónica el día 26 de octubre del año en curso a la administración de la EMISORA CULTURAL DE CORO, ordenándole el cese de sus transmisiones que desde el año 1997 realiza por el dial 97.5 FM a través del espacio radioeléctrico venezolano, en el Municipio Miranda de Coro, estado Falcón.

Sabemos que el Estado venezolano es el regente del espectro radioeléctrico del país como bien común, y que corresponde al gobierno de turno, su administración. No obstante, la propia Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, ley de leyes, concede preeminencia clara a los derechos culturales y educativos de los ciudadanos frente a cualquier tipo de medida de los órganos del poder que pretenda restringirlos, exigiendo que toda gestión gubernamental oriente sus políticas y recursos científicos y tecnológicos con la finalidad de alcanzar su plena realización.

En tal sentido, vale citar el artículo 98 constitucional que reza: “El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país...” y el 108 reafirma esa intención que por años ha cumplido igualmente la Emisora Cultural de Coro que inesperadamente, y sin la menor consideración por el trabajo que ha realizado en pro de lo ordenado por nuestra ley suprema, ha sido llamada: “Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información.”

El estado Falcón y su capital, la ciudad de Coro, tienen para el país un significado cultural e histórico singular, pues, por nuestro territorio, según los trabajos de investigación que realizaron los reconocidos arqueólogo e historiadores J. M. Cruxent, Mario Sanoja e Irida Vargas, se inició el poblamiento de Venezuela hace 12.000 años A.C. Desde entonces, todas las generaciones que han habitado sus espacios legaron con su trabajo intelectual y físico el patrimonio sociocultural e histórico, unos conservados y otros desaparecidos, que hoy en el mundo identifica a la nación venezolana.

Nuestra ciudad tiene desde 1993 el reconocimiento de la ONU UNESCO como Patrimonio Cultural de la humanidad, es decir, es herencia, no sólo de quienes somos venezolanos sino de los habitantes de este planeta y por ello es un compromiso de todos, autoridades o no, asegurar que, a pesar del tiempo, esa

riqueza cultural que posee, tangible e intangible, se preserve, difunda y tenga uso social universal. De allí la importancia de Coro y Falcón para nuestro país y el mundo. Una región con esas características, que atesora una diversidad de paisajes, fauna, flora, restos fósiles milenarios, museos, una hermosa zona arquitectónica con tipologías colonial y republicana, pueblos de origen indígenas, afro descendientes, hispanos, mestizos y de otras nacionalidades, monumentos de singular esplendor y belleza, artesanía, música, historia, literatura y un muy original arte culinario, no podía estar huérfana en una oferta radiofónica de una emisora con acento propio, sin imitaciones, distinta en su programación a la comercial, es decir, a la que sobreabunda en nuestro actual sistema de mercado, en donde impera la competencia.

La Emisora Cultural de Coro ha sido auténtica, veraz, informativa, educativa, recreativa, basada en nuestra identidad falconiana y venezolana, sin que ello le haya hecho perder la visión del mundo y del papel que debemos jugar en él. Con esa finalidad nació la Emisora Cultural de Coro y su historia da cuenta de esa verdad tan clara como el agua cristalina.

Por ello, consideramos un hecho inexplicable, absurdo y contrario al mandato constitucional contenido en las normas antes transcritas, que sin sopesar y evaluar estos aspectos, CONATEL, sin previo aviso y negando el principio de participación protagónica de los usuarios, haya decidido clausurar inesperadamente la única frecuencia radial que ha sabido poner en el centro de su programación un perfil cultural que la distingue de las demás dentro del espacio radial falconiano.

Por consiguiente, silenciar sus micrófonos, como se ha hecho, es arrojar a la vera del camino este proyecto al servicio de la transformación social y es menospreciar y reprobar un modelo de radio que lejos de buscar amasar ganancias y fortunas por su actividad, se ha empeñado en promover la cultura como fundamento esencial de superación humana, trascender hacia los valores cívicos de convivencia en libertad y justicia dignificar la ética del trabajo y crear sentimientos de amor ‘por la región y el país. En esta época, marcada por el fetichismo a la mercancía y al dinero, casi todas las emisoras del país, con el permiso o sin él, hacen lo contrario y sus propósitos comerciales en muchas ocasiones terminan apartando el espíritu que nuestra constitución recoge en esta materia y lo sustituyen por la diatriba, el discurso del odio, el negocios y el lucro, sin que nadie les incomode ni les ponga restricciones a sus transmisiones.

Por estas y otras razones, quienes suscribimos este documento, solicitamos se revise la programación de la Emisora Cultural de Coro y a partir de allí se decida si es justo o no que su señal siga transmitiendo, como lo ha hecho hasta hoy, con su labor cultural, de informar, entretener y educar, pues, la medida que cuestionamos es, parafraseando a Sor Juana Inés de la Cruz “...una necia diligencia errada / Es un afán caduco, y bien mirado / Es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.”.

LUIS DOVALE PRADO C.I. 4108263

Historiador, Ex Rector UNEFM

MARÍA ELVIRA GÓMEZ C.I. 3255825

Docente Universitaria, Ex Rectora UNEFM

GUILLERMO DE LEÓN CALLES c.i. 2855904

Escritor, Cronista de Punto Fijo

MIGUEL ÁNGEL PAZ C.i 3778917

Filósofo

NICASIO DUNO C.i 4638324

Artista Plástico

JACOBO JESÚS PENSO C.I. 3832731

Locutor

PAÚL GONZALEZ PALENCIA C.I. 2787768

Escritor

ALBERTO FURZAN C.I. 2788753

Abogado, Sociedad de amigos del Museo Arquid. Monseñor Lucas Guillermo Castillo

DILSO GUTIERREZ C.I. 9510922

Médico Veterinario, Presidente de la Asociación de Profesores UNEFM (APUNEFM)

GONZALEZ ROMERO

CANDELARIA C.I. 15702740

Profesora de la UNEFM. Programa de Conservación de Bienes Culturales

RAIFE NAGEN DE TORRES C.I. 1770011

Vice Presidenta del Ateneo de Coro

ATILIO ALFONZO YANEZ PLAZA C.I. 12736588

Director Diario La Mañana

OSIRIS MARTINEZ LEAL C.I. 5.287.942

Periodista

VÍCTOR (TITO) JOSÉ GUERRA CHIRINOS C.I. 3092221

Escritor

AURORA BEAUJON DE SULLY C.I. 1739660

Presidenta de la Fundación Biblioteca Óscar Beaujon

JORGE LUGO 16349163

Abogado, Miembro de la Comisión Intersindical del estado

Falcón

IRMA JIMÉNEZ C.I. 7496464

Polítopóloga, Consejo Directivo Museo Arquid. Monseñor Lucas Guillermo Castillo

DENNY VENTURA C.I. 4.102.373

Médico

ALIRIO JOSÉ ODUBER GARVETT C.I.

Abogado, Fundación Carlos González Batista

DORA LUGO MARCANO C.I. 3179608

Museóloga, Ex Directora del Museo de Arte Coro

OLY MORALES C.i 5289510

Docente Universitaria, Biblioteca de Autores y Temas Falconianos

GILMER CONTIN C.I. 9.589396

Escritor, Ex Director de Cultura de la UNEFM

LIDEE RONDÓN C.I. 7568549

Periodista

FRANCISCO MEDINA JIMÉNEZ C.I. 2.788.834

Integrante Asociación CORO 500

JOSÉ DEL CARMEN BARROSO C.I. 9523941

Escritor

RICARDO DÍAZ BORREGALES C.I. 13027558

Escritor

ANDRÉS ALBERTO CALLES RODRIGUEZ C.I. 5.427.157

MARIA LILO VIDAL C.I. 9511198

Periodista - Docente UNEFM

ALIRIO TEODORO PALENCIA DOVALE C.I. 9528251

Abogado

HERMÁN HENRÍQUEZ LÓPEZ C.I. 59875

Empresario

Más 80 firmas en depósito

47 instituciones educativas participan en el encuentro pedagógico de Los santos inocentes, Locos de La Vela

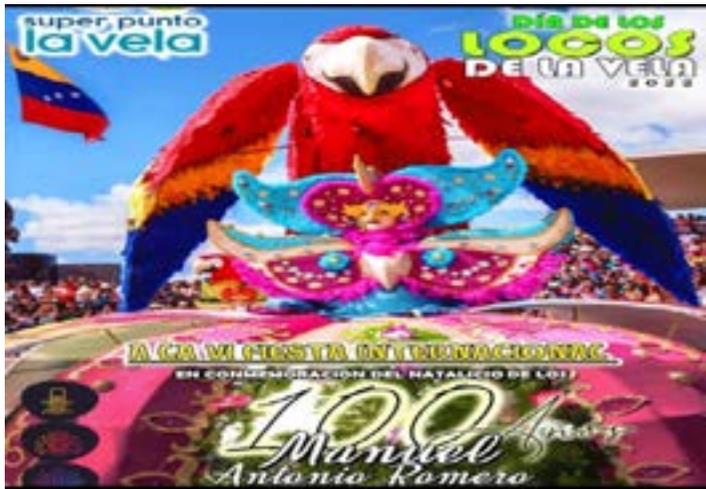
Prensa Fundación Santos Inocentes
Amilcar Briceño
CNP 13.661

Con el propósito de fortalecer, defender y destacar la manifestación cultural Santos Inocentes, Locos de La Vela, cómo hecho socio cultural que se identifica con la idiosincrasia del pueblo veleño y su identidad local, sumado a la participación de colectivos estudiantiles de diferentes niveles y modalidades de los siete circuitos educativos del municipio Colina, se

desarrolla el congreso pedagógico de los santos inocentes, Locos de La Vela. Así lo dio a conocer Liberio Ramírez, Vicepresidente de la fundación cultural Santos Inocentes, Locos de La Vela, quien afirmó que simultáneamente en todas las instituciones educativas de Colina se realizaban las actividades previstas para promover en los estudiantes el valor por la cultura y acrecentar en la población el sentido de pertenencia por una tradición que por siempre unirá a los falconianos.



Los estudiantes acrecientan el sentido de pertenencia por esta tradición.





REPUESTOS & LUBRICANTES
EL GRAN MAYOR
LEOVENICA

VENTA DE REPUESTOS Y ACCESORIOS AUTOMOTRICES
LAS MEJORES MARCAS Y PRECIOS DEL MERCADO

VEN Y COMPRUEBA

VISÍTANOS: CALLE ZAMORA ENTRE AVENIDA LOS MEDANOS Y CALLE SIERRALTA
FRENTE AL PARQUE INDIO MANAURE CORO FALCÓN

TELÉFONO: 0412-662 4002



elgranmayorleoven1ca

CUANDO ALÍ CANTÓ EN EL BAR POLAR



Cruz Sierra Graterol

A propósito de la conmemoración de los 81 años del natalicio del cantautor falconiano Alí Primera (Coro, 31.10.1941-16.02.1985), propicia es la ocasión para dar a conocer un episodio que nos ocurriese con la primera producción discográfica de quien luego, con toda justicia, se ganaría el apelativo de El Cantor del Pueblo.

En los primeros días del mes de diciembre de 1969, un grupo de militantes del PCV y de la Juventud Comunista de Venezuela, estábamos reunidos en la casa regional del partido, ubicada entonces en la calle Comercio, de Coro, cuando se recibió una encomienda del Comité Central del PCV, contentiva de varios discos, Longplays y 45's, de Alí Primera, los cuales debían ser vendidos para recabar fondos para las finanzas del partido.

Conviene precisar aquí, para contextualizar el relato, que para diciembre de 1969, se está en pleno proceso de pacificación del conflicto armado protagonizado por las fuerzas revolucionarias durante esa década, y que el PCV apenas llevaba unos meses de haber recobrado su condición de legalidad, ya que en 1962, durante el gobierno de Rómulo Betancourt, al igual que el MIR, había sido declarado ilegal; situación por la cual la militancia o cualquier relacionamiento con estos partidos constituía,

todavía a finales de 1969 y hasta muy entrados los años 70, un riesgo extremo de persecución, represión y hasta encarcelamiento.

Volviendo al objeto de esta crónica, luego de la revisión minuciosa de los discos de Alí Primera, varios de los camaradas presentes, entre ellos Juan Orlando Aguilar, Noel Sirit, Víctor Hugo Bolívar, Rafael Laguna (Fay el Brujo) y mi persona, nos dirigimos esa tarde a la casa de la familia de Fay el Brujo, en la calle Libertad, para escuchar las grabaciones, acompañados de unas espumosas.

Al anochecer decidimos continuar el festejo en el Bar Polar, ubicado en la calle Monzón; sitio preferido de los jóvenes estudiantes y militantes de los distintos partidos políticos izquierdistas de la ciudad, atendido por el recordado Pedro Garcés, Mano Pedro, quien con su eterna amabilidad recibía a decenas de jóvenes de los principales liceos de la ciudad (en aquel entonces la mayoría de los estudiantes de cuarto y quinto de bachillerato éramos mayores de 18). Luego de instalarnos en el interior del salón, convencimos a Mano Pedro para que colocara en la Rockola del establecimiento el disco 45 rpm, que contenía dos de las primeras canciones de Alí, y que luego fueron incorporadas a los longplays de nuestro cantautor: Madre déjame luchar y América Latina Obrera.

A partir de ese momento, durante todo diciembre de 1969 y algunos meses de 1970, el 45 de Alí Primera estuvo sonando en el territorio liberado del Bar Polar.



VIVA EL PADRE CANTOR ALÍ PRIMERA, CARAJO!!



Rubén Mendieta

Tendríamos unos 16 años mi primo hermano Joel Díaz y yo, militábamos en el PRV- Ruptura y pertenecíamos al Comité en Defensa del Cerro Galicia y Yubita, Kico, Henry Baldayo, Juan Villasmil, José Luis Naranjo entre otros, nos enviaron a apoyar al equipo promotor del acto en Curimagua, en defensa del Cerro Galicia. En el trayecto de Coro a Curimagua, conocimos a un pana, que ahora no recuerdo su nombre y nos brindó alojamiento en su casa de familia. Serranos bondadosos y solidarios. Nos incorporamos al equipo e iniciamos las pintas de murales y el perifoneo para el evento que se realizaría en la plaza José Leonardo Chirino, en la cual asistirían diversas agrupaciones y en donde destacaba la presencia de Alí Primera. El día del acto se desarrolló en horas de la mañana y luego de culminar, Alí propuso ir a cantar el Himno Nacional en el propio Cerro Galicia. Cuando llegamos al sitio, marchando, lo encontramos acordonado por Guardias Nacionales que nos impedían el paso hacia donde estaban construyendo el complejo turístico Cumbres del Caribe Country Club, a expensa de la destrucción de acuífero subterráneo más importante de Falcón y reservorio vegetal de plantas únicas en el mundo. Alí, siempre echao pa'lante, se encaramó en un tanque de agua que estaba colocado a la orilla y pidió a los GN que entonces con nosotros el Gloria al Bravo Pueblo. Claro, no le pararon bolas. Luego que termina el himno, nos

dispusimos a retirarnos y no recuerdo por qué, Joel y yo nos quedamos rezagados, y emprendimos esa larga caminata hacia Curimagua, De repente, un Jeep azul chasis largo se detiene junto a nosotros y nos ofrecen la cola. Entre la inocencia y el largo trecho que nos faltaba, decidimos aceptar montarnos. Empezaron a preguntarnos como nos llamábamos, de dónde éramos, que hacíamos allí y nos mirábamos la cara contestando evasivamente las preguntas. En una de las entradas que conducen a Curimagua les pedimos que nos dejaran. Al ver que se alejaban, empezamos a correr por una prolongada pendiente, característica de nuestros pueblos serranos, hasta llegar a la casa donde estábamos hospedados, y procedimos a empacar todos asustados. La Mamá del compañero nos pregunta por qué nos vamos tan rápido y porqué estamos asustados y la causa de nuestro susto, cuando llaman a la puerta. Nos asomamos por la ventana y vimos el Jeep azul afuera, salimos rápido por la parte de atrás, dónde quedaba un conuquito, saltamos la cerca y corrimos al pueblo, donde venía el Volwaguito de Timoteo, que servía al perifoneo. Inmediatamente le comentamos lo que pasaba y nos montó, nos llevó a una casa grande de barro del pueblo a resguardarnos. Cuál fue nuestra mayor sorpresa? Estaba allí Alí cantando y conversando, después que le dieron la información de lo que nos había pasado, nos llamó, nos abrazó y nos dio un beso en la frente. Y nos dijo: "Ustedes sin unos carajitos valientes, siéntense junto a mí y empezó a cantar "dispersos". Hoy y cada vez que me da por recordar ese momento, me da por llorar y se afianza cada día más en mi alma, ese Alí amoroso y humano.

LOS 81 DE ALÍ



Simón Petit

Hoy serían 81, Alí. Hoy quién sabe dónde estuvieras. Lo cierto es que estarías rodeado de mucha gente. Muy probablemente extrañando a quienes partieron antes. Y por seguro doy que, estando en Paraguaná, bajo la ceiba de la casa de Carmen Adela, resonaría tu cuatro cantando al amor, la esperanza y a la eterna lucha por hacer de este mundo un espacio más digno para todos, lejos de la injusticia y más cerca de la honestidad y la equidad.

Los tiempos son otros y el mundo en su dinámica también es otro. Imagino a su vez que, si antes dabas dolor de cabeza a los gobiernos tan solo con una guitarra y un cuatro, cómo sería ahora con tu Twitter, el Facebook, el Instagram, con el Whatsapp a reventar, y con algún canal de YouTube, porque es verdad, por Dios de mi madre, tú no hubieses desaprovechado la oportunidad de estas plataformas para seguir con tu canto rebelde, con la palabra realenga y contestona ante lo mal habido, lo corrupto, lo injusto, lo impune. No sé qué opinarán muchos; pero conociéndote, no

hubieres conciliado ni permitido chantajes, sobornos y vagabunderías de nadie.

Hoy son 81, y ahora digo en presente, porque sigues aquí: en cada corazón insurrecto que mantiene su principio y sueño, en cada lágrima de aquel que roban su esperanza y en aquel que se siente estafado en la ilusión de ver un futuro distinto al pasado que vivió y al presente que tristemente sufre. Hoy son 81, y tu voz sigue siendo bastión del oprimido, el canto obstinado, el grito estridente y la idea multiplicada, p e l i g r o s a m e n t e multiplicada.

Quienes llegan a este mundo y dejan su permanente recuerdo, lo hacen sin pensar que vinieron a ser santo y seña de los pueblos. El milagro de Alí es que cada vez, como Gardel, canta mejor y es vigente en algunas de sus canciones. Pasarán muchos años, no sé cuántos, y Alí seguirá presente. La bendición que Dios le dio fue precisamente la eternidad entre los hombres. Hoy son 81, y cantaremos su cumpleaños como tantas veces lo hemos hecho. Con la alegría de que se cumpla su más profundo deseo y el de todos: la Patria Buena "buena pa' que vivan todos con bienestar y sin quejas, buena pa' que la miseria se aleje de Venezuela, buena para que los ríos no los seque la candela"

Clínica Zorame inicia actividades en Coro

La Clínica de Salud y Estética ZORAME, abrió en Coro el lunes 14 de noviembre sus puertas al público en general. En una primera fase ofrecerá orientación profesional, con atención integral mediante tratamientos de calidad, conjugado con los más novedosos equipos tecnológicos, desde sus instalaciones ubicadas en la calle San Bosco nº 23, edificio Mi Mascota.

Así lo informó la doctora Zoraida Meléndez luego de realizar el corte de cinta para dar formal apertura de actividades. En ese sentido dio infinitas las gracias al Todopoderoso: Dios, que



La doctora Zoraira Meléndez procede al despeje de la cinta, le acompaña la doctora Nohely Daniz.

todo lo puede, por permitirles que sus sueños se hicieran realidad. La Dra. Meléndez también agradeció a las autoridades

gubernamentales, al staff de médicos, demás trabajadores, familiares y amistades, por tan valioso apoyo.

“Recordemos que, debemos tener en cuenta que parte de nuestra belleza integral también depende de un saludable aspecto físico. En este sentido, trabajaremos

continuamente en pro de que todos los pacientes se vean y se sientan bien”, dijo Meléndez.

Trataremos de estar en una constante innovación, para seguir enriqueciéndonos profesionalmente y ofrecer a nuestra distinguida clientela un servicio de calidad.



Asistentes al acto inaugural de Zorame



De izquierda a derecha: Lic. Gabriela Díaz, fisioterapeuta, Lic. Marieugenia Dovale, esteticista y fisioterapeuta, Dra. Zoraida Meléndez, presidenta de Zorame, Dra. Yessi Reyes, Neumólogo y Directora Médico de Zorame, Dra. Nohely Daniz y la lic. Paula Pernalet.



El acto de inauguración culminó con temas del folclore a cargo de El Gigante de Falcón, Guillermo Humbría, quien a sus 10 años es ganador del I lugar del Festival Alegría. Integra el Coro Infantil del Ateneo de Coro y de la orquesta Alma Llanera Núcleo Coro.



Salas de atención al paciente en la Clínica Zorame.



RIF J-40656177-0

**Bordados y Estampados
Fábrica de Uniformes
Venta de Artículos Deportivos**

Avenida Manaure C.C. Don Leoncio Planta Baja, Locales 7 y 8-Coro-Estado Falcón Teléfono: 0268-252 05 70

Visita la página web:
www.almargendeltiempo.com
Pintura Religión Fotografía Letras Ciencia
Filosofía Opinión Música Videos Podcast

Al Margen del tiempo
Con Emmanuel Cerezo

Entre Gaitas y Tunas

Conducido Por *Maria Auxiliadora Sánchez*

Martes, Miércoles y Jueves 4 - 8 pm

0912-6751218 Calles 991.5 FM
www.calpooftm.net

Algo Mas que Publicidad...!
PubliTudo RIF V-10700152-9

Elaboración de talonarios, notas, Récepes, tarjetas, sellos, franelas full color, bordados, gorras. Para las Agencias de Graduación: Estolas, Resinado. Y, para las ventas de comida rápida Hog Dog ofrecemos las cajas porta perro, porta pepitos y porta papitas.

0426-363 66 24

La Editorial “El Sol de Barro” presentó Calendario 2023 en homenaje al pintor falconiano Nicasio Duno



De izquierda a derecha, Manuel Coronado, Maylen Sosa, José del Carmen Barroso, Anthony Alvarado y Ricardo Díaz Borregales, al momento de la presentación del Calendario en los espacios del Balcón de Los Arcaya.



Público asistente.

El pasado jueves 3, en el Balcón de Los Arcaya, la Fundación Editorial “El Sol de Barro”, rindió un merecidísimo homenaje al reconocido pintor falconiano Nicasio Duno, a través de la presentación del calendario correspondiente al próximo año 2023, al haberle incorporado para su realce e información, gráficas de parte de la extensa obra de nuestro eximio artista.

Duno es un artista de larga trayectoria, creador de una obra figurativa que recrea el imaginario falconiano, especialmente de la sierra de donde provienen sus ancestros.

La pintura de este fabulador visual se emparenta con la poesía de escritores como Rafael José Álvarez y Darío Medina, entre otros, en cuanto a la inclusión y representación de una cosmogonía mágica, rica en símbolos, personajes y espacios oníricos.

También se emparenta con la obra de artistas de resonancia universal como Marc Chagall. En la actualidad Nicasio Duno reside en Ecuador.

La Fundación Editorial “El Sol

de Barro” es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, creada recientemente por un grupo de hacedores y amantes de la literatura y las artes plásticas con el objetivo de difundir la obra de los escritores y artistas visuales venezolanos, especialmente de los falconianos. Entre sus finalidades está la edición y reedición de libros de escritores de distintas generaciones y la reproducción de obras de nuestros pintores y fotógrafos en afiches, calendarios, libretas y otros productos.

El calendario homenaje al pintor Nicasio Duno es

el primer producto de la fundación, fue diseñado por el talentoso artista gráfico y poeta Ricardo Díaz Borregales, su formato es tipo afiche y su costo es 3 \$ en preventa y 5 \$ o su equivalente en Bs. al cambio del día a partir del 4 de noviembre. Pueden obtener más información

en nuestras redes sociales @editorialelsoldebarro (Instagram) y Editorial El Sol de Barro (facebook).

Directivos de la Editorial “El Sol de Barro” invitan a toda la colectividad coriana a brindar su apoyo a esta iniciativa adquiriendo sus productos editoriales.



Desde el ateneo de Coro, su presidenta Olga de Curiel, Paúl González Palencia, Tito Guerra y el poeta José Barroso, muestran el calendario 2023 editado por la Fundación “El Sol de Barro”.

Nicasio Duno agradece el homenaje y anuncia una pronta visita a Coro



Nicasio Duno se comunicó vía video desde Quito, Ecuador.

Nicasio Duno desde Ecuador, envió un video en el que agradece el homenaje que le organizó la Editorial Sol de Barro en el Balcón de Los Arcaya, al seleccionar una de sus obras emblemáticas para ilustrar el afiche Calendario 2023.

Luciendo un sombrero jipijapa de Panamá hecho en Ecuador, comenzó al decir: “Muy buenos días, muy buenas tardes, muy buenas noches”, así lo indica el cuadro que tengo detrás de mí”. Indicó que la obra que se eligió para el almanaque se titula: ‘Poema en la Casa del Sol’. Le escribí como a todas mis obras, un texto: ‘Casa donde nace la poesía como expresión de vida’. Formó parte de la exposición: Cuentos de Falcón, que expuse en el 2021, en la galería Sara Palacios de Quito. La mencionada exposición, agregó, fue curada por el amigo, el poeta Humberto Botero; quien le dio ese título, ya que en momentos cuando hablaba con él sobre mi tierra: Falcón, su geografía y su gente, él me dijo: “Tantas cosas en tan poco espacio”.

Duno, al valorar cada de sus palabras, expresa que el título

Poema en la Casa del Sol, tiene que ver mucho con esta iniciativa Editorial que recién se forma, puesto que se reviven a la poesía y la gente.

El reconocido artista plástico agradece a los directivos de la Editorial Sol de Barro, José Barroso, Manuel Coronado, Maylen Sosa, Ricardo Díaz, Antonio Alvarado y muy especialmente, a Gilmer Contín.

“Igualmente, quiero agradecer de manera principal a Beatriz quien es la compañera de este proyecto de vida, a toda mi familia quienes me han apoyado; a mis hermanos, mis hijos que también han estado presentes. Asimismo, a mi cuñada La Nena y con mucho sentimiento a todos quienes integran y le dan vida a éste bello proyecto.

Duno, considera que esta es una iniciativa generará cosas positivas actividades y hará constar la permanencia que tenemos todos los cultores que hacemos este trabajo, el cual quedará para la posteridad”.

Espero verlos pronto, muy pronto por allá. Hasta Pronto, concluyó.

EL ZAPATERO

Por: Israel Antonio Colina

Juan Eleodoro Santelíz Guerrero, -así bautizaron a este niño que después se hizo hombre— quien llegó a Caja de Agua a finales de los años '50, procedente de Cumarebo, donde vino al mundo. Primeramente se residenció con su familia en la calle Libertador diagonal al Cine Bolívar, de Antonio Guadarrama. Su taller y fabricación de zapatos lo instaló en la Calle Comercio con calle Monagas, de esta barriada, al lado en toda la esquina también se ubicó otro cumarebero -Juan González, éste es barbero-, el corte de pelo costaba un bolívar. Hoy día se encuentra en su lar nativo en lo que podríamos decir que en el reposo del guerrero después de haber alternado su arte de barbero con el de Cronista. En la zapatería se daban cita a diario varios de sus amigos con la finalidad de hablar de deporte y política, pero el tema que predominaba era este último, la mayoría eran adecos, ni de vaina un comunista ese partido había sido inhabilitado. A Yoyo, así le decíamos cariñosamente y los más osados lo bautizaron como "El Charro Negro". No le faltaba en su taller una botella de cocuy que al pasar de los años supe que lo vendía por copas a sus contertulios. Entre los asiduos visitantes estaban: Miguel Díaz (Miguel culito), Eleazar Jordán, Carlos Rivas (Caminante), Darío Búlmer, Otto Goitía, El Negro Irahola, su compadre Tony López, Tamacún, Rogelio Lugo (El tuqueque), Pablo Lugo (El grillo) y Alirio Madríz (Freno de aire). Uno de los temas políticos que se comentó mucho ahí entre cocuy y cocuy, fue aquel gobierno de coalición firmado por los líderes Rómulo Betancourt (AD), Rafael Caldera (COPEI) y Jóvito Villalba (URD), llamado Pacto de Punto Fijo, no porque se haya firmado en esta ciudad, sino porque la firma se realizó en la



Juan Eleodoro Santelíz Guerrero,

Quinta Punto Fijo, propiedad del Dr. Rafael Caldera, en Caracas.

Posteriormente el zapatero -así lo llamaban sus clientes-, se ubicó una cuadra más hacia el Oeste, en parte de la casa; cuatro habitaciones que le alquiló mi padre Chindo Bracho, Calle Comercio Nro. 34, ahí llegó con su familia y su modesta zapatería. Un par de sandalias para dama costaba cinco bolívares, media suela ocho; clavar las "tapitas" en las zapatillas de las féminas solo costaba un bolívar, colocar los dos tacones de goma en los zapatos de los caballeros; su precio era de cuatro bolívares, suela corrida y tacón por solo dieciséis bolívares y si era que el cliente quería un par completamente nuevo; lo compraba de inmediato o lo mandaba hacer por la módica suma de sesenta "Simones". De ahí se mudó unas cuatro casas más arriba donde continuó con su taller de zapatería.

¡Ay Dios mío! Pero como era de difícil conseguir ese dinero para cubrir esas necesidades. El país había empezado a transitar la senda democrática bajo el mando de Rómulo Betancourt, después del derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero

de 1958. No había fuentes de trabajo; el salario diario era de doce bolívares y en alguna ocasión que llegó a dieciséis. El gobierno para apaciguar un poco la parte económica a sus pobladores desempleados en todo el país -que eran bastante-, activó un tipo de ayuda que le dio el nombre de "Plan de emergencia". Muchos de los residentes de Caja de Agua disfrutaron de esa "bondad del gobierno" y todos los fines de mes tenían que ir a Caracas a buscar sus "cobritos".

En una ocasión hubo un retraso en el pago de ésta dádiva y en pleno centro de Caracas, en El Silencio, los beneficiarios se amotinaron y le "metieron las cabras en el corral" al mismísimo hombre fuerte de Miraflores -a Don Rómulo Betancourt-, quien de inmediato solucionó el asunto. Entre los manifestantes andaban: Pedro Reyes, Chico Jiménez y Pablo Lugo (El Grillo). A Caja de Agua regresaron con "cobres".

Volviendo al tema, mi hermano Francisco fue uno de sus ayudantes. Yo era un adolescente, y un día domingo me invitó y nos fuimos a vender sandalias a Barrio Nuevo, Nuevo Barrio y Las Piedras, no vendimos ni un par. A la semana siguiente nos fuimos a vender a Buena Vista con el centro de "operaciones" en Adaure, tampoco vendimos nada. Eran momentos muy difíciles; económicamente el país estaba muy mal.

Siendo un hombre de armas tomar y haciendo honor a su segundo apellido, un buen día decidió irse a la sucursal del cielo -Caracas— en busca de nuevos horizontes, y lo logró. Con su familia se instaló en el segundo Plan de la Silsa y trabajó en la zapatería de su hermano Minche Santelíz. Posteriormente trabajó en varias zapaterías italianas de mucho prestigio en el centro de Caracas. Al tiempo regresó definitivamente a su Falcón querido, siempre haciendo lo que sabía hacer, -zapatos— con su arte que aprendió desde niño y con el que ayudó a "calzar" tanta gente, se instaló en La Vela de Coro hasta el 27 de marzo de 2016 cuando partió a otro plano. Paz a su alma.

UPA SPORT



Froilán Yánez Roque

Un día como hoy 19 de noviembre nació Rafael Loyo, el gran Upa Sport; sin duda el empresario artístico más exitoso que hemos tenido. Pantanero de corazón y orgulloso de su corianidad. Lo conocí cuando trabajé en Ondas de los Médanos, por su amistad y hermandad con mi compadre Richard Ramírez, quien lo asesoraba en cuestiones de grabaciones y publicidad de sus espectáculos. Entre nosotros surgió una sólida amistad, marcada por el respeto y la consideración. Junto a Richard Ramírez hicimos un programa en la emisora de los Jatar, que anunciaba las giras de Salserin, espacio que en algo contribuyó, con la fama de este grupo juvenil, donde conocimos a los hermanos Primera. Un buen día nos encontramos en Mitare, tenía un baile y trajo sus artistas. Esa noche estuvo por más de 3 horas escuchando a Eleazar Fuguet "El Charro Mitarero". El hombre que tenía la humildad del tamaño de su cuerpo, disfrutó más de las anécdotas y las canciones de Eleazar, que del grupo que amenizaba. Upa presentó a Oscar de León, la Billos Caracas Boys, Pastor López, Sandy y Papo, Argenis Carruyo, Reinaldo Armas, Luis Silva, Binomio de Oro, Los Diablitos y lo mejor de Falcón. Nunca se ufanó ni se sintió superior a otro. 58 años cumpliría hoy. Murió el 1-8-2006. Recordándote noble hermano.

PARA CUIDAR TU TOYOTA

REPUESTOS ORIGINALES

CONTAMOS CON AMPLIO STOCK PARA

- ✓ SISTEMA MOTOR
- ✓ SISTEMA DE FRENOS
- ✓ SISTEMA DE EMBRAGUE
- ✓ SISTEMA DE AIRE
- ✓ LÍNEA DE LUBRICANTES

CONTACTANOS
0266-2532544

Y MUCHO MÁS

Av. Rómulo Gallegos C.C. Plaza

@autorepuestosbaricoro

Primera emisora universitaria de Falcón

Politécnica 103.7 FM cumple 24 años de buena radio

La estación radial de la UPTAG, a través de su presidente, el rector Rafael Pineda anunció en ocasión de la fecha aniversaria, una serie de gestiones para lograr la regularización de la habilitaduría de la estación ante CONATEL, la conformación del circuito radial con la “Voz de Miranda” y la propuesta de creación de un PNF que certifique a los locutores.

Gestión Comunicacional Uptag

Fotos: Luis Chirinos

Con una programación acorde a lo que debe de ser un medio de comunicación radiofónico universitario, la emisora Politécnica 103.7 FM, de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón “Alonso Gamero”, arribó a veinticuatro años de transmisión ininterrumpida, procurando permanentemente llevar un mensaje que cale en el gusto del oyente.

Un 19 de noviembre de 1998, desde los espacios del antiguo Instituto Universitario de Tecnología “Alonso Gamero”, hoy universidad politécnica, la estación universitaria radiofónica



Francisco “Fran” Romero:

Operador y editor de programación y quien fue baluarte desde los inicios para que saliera la señal de la emisora.

“Comenzando desde cero, hemos tenido una evolución que busca mejorar la calidad del sonido y la calidad de la programación que sale al aire, buscando que sea amena, original posible y de respeto a las audiencias. Politécnica me ha dado la posibilidad de crecer como profesional y progresar como persona”

en sus inicios salió al aire con 10 wattios de potencia, el dial 94.9 de frecuencia modulada y una cobertura que a duras penas daba para cubrir las áreas administrativas y la sede principal de la institución.

Hay que recordar que Politécnica fue un proyecto que surgió de la iniciativa de un grupo de docentes y personal administrativo del Iutag como Jubal Mavares y Heberto González y contó con el impulso decidido y las gestiones de la arquitecto Laura Díaz de Coronado, donde se buscaba divulgar el trabajo que se venía realizando desde el Departamento de Extensión Institucional.

En la ocasión aniversaria, el rector de la UPTAG, el doctor Rafael Pineda Piña expresó su orgullo y satisfacción por cuanto hay que reconocer que la emisora Politécnica es una de las primeras estaciones de frecuencia modulada y señal universitaria que irrumpió al aire en el estado Falcón.

El rector anunció algunos planes que tienen que ver con la actualización de la habilitaduría de la emisora ante CONATEL y la conformación de una alianza



La emisora Politécnica 103.7 FM, perteneciente a la UPTAG, arribó a 24 años en el aire.



El rector Pineda anunció la posibilidad de aperturar un PNF en la UPTAG, con una malla curricular con salida horizontal a la certificación de la locución.

institucional para un circuito radial con “La Voz de Miranda”, para la realización de actividades en conjunto entre las dos emisoras.

Por su parte, el magister Jorge Luis Naranjo, director de Politécnica señaló que “la emisora constantemente busca una transformación para satisfacer las necesidades de



la audiencia y de la misma institución y, en ese camino se está estudiando la posibilidad implementar programas de desarrollo endógeno sustentable que beneficien a la emisora, por medio de actividades socioproductivas y de unidades de producción que permita la generación de ingresos propios”.

Jesús Lugo Navarro:

Locutor de amplia trayectoria radial en Falcón.

“Quiero felicitar a sus creadores, personal directivo, operadores, locutores y periodistas por el esfuerzo durante estos 24 años, que no son días, sino todo un tiempo saliendo al aire como la primera emisora universitaria de Falcón”.



Elio Hernández:

Ex director IUTAG.

“Recordamos las gestiones que se llevaron a cabo para lograr ante CONATEL la creación de la emisora universitaria, un medio que nos urgía para ser un vaso comunicante para divulgar la gestión con la comunidad para la formación ciudadana. Ruego a Dios se siga por muchos años estableciéndose esa comunicación”.



José Payares:

Coordinador del Programa Nacional de Formación en Administración.

“La emisora Politécnica en estos 24 años tiene la particularidad que ha vivido dos escenarios históricos en medio de la comunidad universitaria; una como tecnológico y ahora como universidad politécnica. Mis felicitaciones al cuerpo de locutores, coordinadores, programadores, periodistas y técnicos, además de las felicitaciones a la universidad que tiene una emisora como esta”.



Un equipo que sabe lo que es hacer radio

Durante los 24 años de transmisión de la señal universitaria, han transitado excelentes profesionales de la radiodifusión falconiana. Hoy en día no es la excepción y Politécnica 103.7 FM cuenta con un equipo, que a pesar de las limitaciones y dificultades, sus integrantes están altamente comprometidos a procurar llevar un mensaje por medio de las ondas hertzianas que promuevan los valores éticos, morales, educativos y espirituales, es decir, hacer buena radio. El licenciado Douglas Marrufo Olivera, coordinador de programación señaló que “la emisora ha mantenido una programación radial con un público cautivo, procurando la mayor amplitud posible, pero siempre llevando un mensaje dirigido a divulgar la gestión de la universidad y produciendo programas que satisfagan las necesidades de las audiencias de señal

universitaria, sin perder la esencia de una radio que utiliza un lenguaje sencillo, con un mensaje que interese al oyente”.

“Considero que durante estos 24 años hemos venido haciendo una propuesta radial, como una ventana comunitaria y un medio que muestra los valores de la humanidad. Nuestra bitácora de trabajo es fusionar el entretenimiento, la cultura, la educación y la información, por eso somos una alternativa en el medio radio falconiano que busca en el contexto legal que proponen las leyes, poder entretener, agregándole el elemento cultural e informativo para darle sentido a nuestra propuesta radial que siempre está dirigida a la proyección de la riqueza cultural de Falcón”, opinó el jefe de programación de la emisora, el TSU Julio Edgar Morillo.



Douglas Marrufo: “Nos movemos en el área universitaria y académica, pero no podemos perder de vista las características del medio radio que son; el lenguaje sencillo y de interés para la audiencia”.



José Arapé: Operador de radio recién ingresado. “Provengo de emisoras radiales comerciales que tienen otros estilos de programación y vengo a aprender un poco de la radio aquí en Falcón. La proyección de Politécnica la veo muy bien porque eso es lo que debe ser la radio, donde se proyecte la cultura y sobre todo en Falcón que tiene mucha diversidad en esa área”.



Julio Morillo: “Somos una ventana comunitaria y un medio alternativo donde mostramos los valores de la humanidad”.

GILBERTO MORLES

Mi solidaridad con la emisora Cultural

Quiero expresar nuestra solidaridad con la emisora Cultural de Coro, de reconocida importancia para los corianos, por ser durante de manera ininterrumpida por más de 25 años, la guía, ductora y

orientadora del acontecer y accionar diario de nuestro heraldo cultural. Hay que tomar en cuenta los principios de pluralidad y diversidad ideológica. El licenciado en comunicación social y docente jubila-

do, plantea que se le exija a Conatel, tanto como claridad y transparencia, la guarda y custodia de los equipos de la Cultural, y de todas estaciones de radio que han sido cerradas en Falcón.



GILBERTO MORLES



**CENTRO POLICLÍNICA
YARACAL W.R., C.A**

RIF: J-29474471-7

-Medicina General
-Ginecología y Obstetricia
-Cardiología
-Medicina Interna
-Traumatología-Laboratorio

Carretera Morón-Coro
Yaracal-Edo. Falcón

CORO Hoy

LA INFORMACIÓN QUE MERECE LA CIUDAD QUE QUEREMOS

SOLESTUDIOS
INGENIERA DE CONSULTA
RIF: J4811864

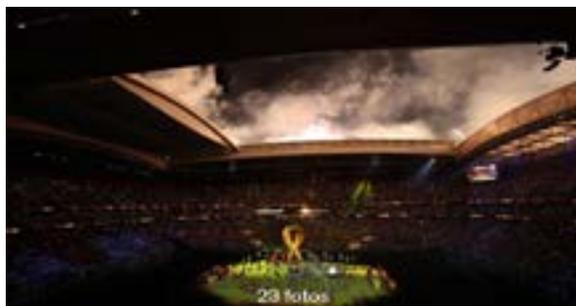
Edición Digital N° 86

Coro, 20 de Noviembre del 2022

Director: Osiris Martínez Leal

La ceremonia de inauguración del Mundial de Fútbol

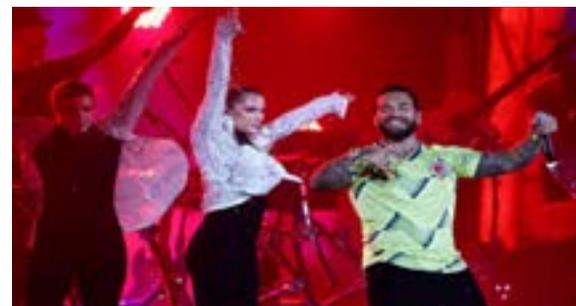
La tradición qatarí y la modernidad se mezclaron en el estadio Al Bayt de Al Khor, una de las joyas arquitectónicas erigidas para albergar la competición y escenario del primer partido, entre la selección anfitriona y la de Ecuador.



Vista del interior del estadio durante la inauguración.



El estadio donde ha tenido lugar la inauguración toma su nombre de las bayt al sha'sr, las tiendas tradicionales que usaban los nómadas de Qatar y de la región del Golfo, y su estructura se asemeja claramente a una de ellas.



Actuación del cantante Maluma.



Vista de la mascota oficial La'eeb durante la inauguración



La ceremonia resucitó a Naranjito y a otras mascotas históricas de los mundiales.



Participantes en la inauguración ondean banderas de las 32 selecciones que disputan la Copa del Mundo.

TONY
El Rey de Las Ofertas
con los mejores precios de la ciudad
como tiene acostumbrado a sus clientes

venza donde siempre

Telf.- 0268-252.9681
0414-682.06.80

Calle Bolívar Esq. Mapararí, Casa 72, Zona Centro

ESUAG S.A
TRANSFORMADORES ELÉCTRICOS

VENTAS DETAL BAJO PESTES

FABRICACIÓN
REPARACIÓN
MANTENIMIENTO

INFORMACIÓN

0424-6475061/0412-5149661

WILSON SAN ROMÁN, CALLE SAN ROSEN C/21, LAZAR GUZMÁN
CARRIL, PUERTO AL ESTRECHO, WILSON YERD, VILLINA