

Jorge Luis Naranjo: Se debe revisar la Ley del Ejercicio del Periodismo para adaptarla a los nuevos tiempos

(Páginas 8 y 9)



Gobernador Clark: "Abogo por defender un periodismo serio, objetivo, crítico y veraz, en condiciones que lo hacen único y responsable"

(Paginas 6 y 7)

**VÍCTOR GRATEROL:
"CORO ES UNA CANTERA
DE BUENOS
PERIODISTAS"**

(Paginas 12,13 y 14)



Luis Lugo: "Era digital jamás desplazará la ética y esencia humana de un buen periodista"

(Pág. 16)

Regmy Castañeda: "La libertad de expresión debe tener un alto valor periodístico"

(Pág. 17)

Presidente Maduro entrega Premio Nacional de Periodismo 2023

(Pág. 4)

Osiris Martínez Leal galardonado con Premio Regional de Periodismo y la Orden Virgilio Medina



El gobernador Víctor Clark impuso a Osiris Martínez Leal, director de CORO Hoy, la Orden Virgilio Medina en su única clase, en el acto entrega del Premio Regional de Periodismo

Nuestra casa editora de: El Portavoz, Emprender para Triunfar y, en especial CORO Hoy, están de plácemes porque nuestro director Osiris Martínez Leal se ha hecho acreedor al Premio Regional de Periodismo "Emilio E. Ramírez" en la mención Diarismo Informativo, la Orden Virgilio Medina en su única clase, que otorgan la Gobernación de Falcón y la Mención Honorífica en el Premio Municipal Bhilla Torres de Molina, que otorga la Alcaldía de Colina. Esto constituye un espaldarazo más para seguir con todas las ganas y los deseos profesionales de conformar en base a los valores periodísticos y dado el visto bueno de la opinión pública, más y mejor información veraz y de calidad, a manera de combatir la desinformación./ Páginas 6 y 7.

El Evangelio a través de la música

**Javier Chirinos
joven músico coriano
que triunfa en España**

(Páginas 22 y 23)



Tineo Guía: “hay una especie de intolerancia”

El presidente del Colegio Nacional de Periodistas Tineo Guía afirma que “la labor del periodista es aceptar las ideas del otro y defender que las pueda expresar”, dijo que “hay una especie de intolerancia” generadora de conflictos”.

Tineo Guía añade “no sabemos escuchar no pasamos por ese proceso universal de inteligencia y análisis para corregir. Esa es la mejor manera de crecer en la sociedad”.



27 de Junio Día del Periodista

El desierto es para el Sahara, no para los periodistas

Periodista Heberto León Escalona



Hoy Día del Periodista no pensaba escribir nada. Pero me voy a tomar el tiempo para hacerlo porque pasó algo, a mi juicio, insólito en los premios regionales de periodismo.

Por primera vez en mis 20 años de carrera que el premio de periodismo deportivo Salvador Pachano es declarado desierto.

Señores del jurado calificador, directivos cenepistas y jefes de prensa de los entes gubernamentales, declarar un premio desierto es un absurdo. En nuestro mes se premia la labor periodística. Pero estamos dando a entender que en el estado Falcón no se hace periodismo deportivo, y eso es falso.

Aquí en Falcón hay muchos colegas haciendo periodismo deportivo, eso sin contar a los reporteros del diarismo que consecuentemente cubren las diversas actividades, torneos, ligas, etc. Cuando declaramos un premio desierto nos estamos faltando el respeto a nosotros mismos. Se los voy a decir en terminología deportiva: nos estamos metiendo un autogol.

Debo admitir que es tarde mi llamado, es cierto. Pero corrijamos para el 2024, Y analicemos esos estatutos del concurso, porque en el premio regional hubo una participante, pero no ganó porque ella solo presentó recaudos.

Según el reglamento debe tener al menos dos concursantes para que pueda haber una deliberación.

Entonces el reglamento está malo porque esa periodista no tiene culpa de haber sido la única que quiso participar. Por esa razón no podemos obviar su periodismo. Me pregunto entonces ¿qué estamos midiendo, el periodismo o la participación?

Que el periodista lleve sus recaudos para que sea vista su labor, está fuera de orden; obsoleto y, además, denigrante. Vuelvo con el argot deportivo: ¿Ustedes han visto a Miguel Cabrera presentando sus números para ser elegido Jugador Más Valioso en Grandes Ligas?

Ojo, este artículo no lo hice porque no salió galardonado. Y lo aclaro, primero porque no concursé y segundo porque tengo un pocotón de años sin concursar.

Lo que sí quiero es instarlos a que acabemos con estos métodos que lo único bien que hacen es dejarnos mal parados y mal representados a los periodistas.

Boris Salas obtuvo el premio Interno del CNP Falcón



Redacción CORO Hoy

El premio interno anual que otorga el CNP Falcón recayó en Boris Salas, por su destacada labor social y gremial.

“Salas quien es miembro de la junta directiva seccional, recibió el reconocimiento en el acto central de la celebración del día del Periodista, realizado en nuestra sede”, dijo Anaura Sequera secretaria general del CNP Falcón.

En la gráfica se capta a Rubén Ramos, Ysaac Curiel, Anaura Sequera, el galardonado Boris Salas y Marbella Chirinos.

Premian a Orlando Ollarves Periodista Comunitario de Falcón

El Circulo de Periodistas Comunitarios, el Consejo de Comunicación Popular de Falcón y las emisoras Coro 99.9 FM, La Voz de Miranda y Ciudadina, anunciaron que Orlando Ollarves se hizo acreedor de la primera entrega del recién creado premio de Periodista Comunitario de Falcón 2023.

Víctor González Ordoñez,

Francisco Ramírez y Luis Marín, del Círculo de Periodistas Comunitarios de Falcón reconocieron labor de Ollarves como periodista, locutor, profesor universitario y dirigente comunal.

“Ollarves cumplió a cabalidad su labor informativa, de formación hacia la comunidad y como enlace comunicacional entre las instituciones y las comunidades organizadas del municipio Miranda”, puntualizaron.

Asimismo, acordaron reconocer los Medios Alternativos donde los periodistas ejercen su labor de profesionales de la Comunicación. Igualmente convinieron un reconocimiento a las emisoras Occidental en Zamora, La Kalle, municipio Falcón, Carubarigua, Colina y Ciudadina en Miranda.



PÁGINA CUÁNTICA

CUERPOS SIN EDAD MENTES SIN TIEMPO

Este título corresponde a un bestseller del Dr. Deepak Chopra, publicado en 1993, su mensaje central es que el cuerpo humano no es una máquina biológica sujeta al deterioro constante e implacable causado por el correr de los años.

Los seres humanos somos unas redes magníficamente organizadas de energía, información e inteligencia en permanente intercambio dinámico con el medio ambiente, totalmente capaces de transformación y renovarnos.

El enfoque clásico de ese libro, es revertir los efectos de la edad con base al trabajo de la conciencia.

Una cosa es cierta, todos envejecemos de una manera distinta. También las estadísticas poblacionales actuales indican que aumenta el número de personas centenarias en el mundo.

Cada día hay mejores estudios sobre el envejecimiento y la vejez, como forma natural o enfermedad anticipada por hábitos nefastos impensados. No obstante, las buenas noticias son muy alentadoras.

Se actualizan las siguientes consideraciones por períodos de vida. Así se tiene:

- De los 60 a 69 años, se les considera los jóvenes de esta era. Tienen fuerza, energía y creatividad. Traen la inercia de sus actividades previas a la jubilación. El autocuidado es fundamental para no caer en la depresión.
- De los 70-79 años. Es un período intermedio. Se mantienen haciendo ejercicios y buena alimentación. También trabajando en voluntariados y servicio social.
- De los 80-89 años. Comienzan las limitaciones de la movilidad. Sin embargo, muchos manejan automóviles y trabajan en empresas donde aprovechan su experiencia gerencial, educacional de conocimientos adquiridos. Mantienen la alegría de vivir.
- Mayores de 90 años, presentan mayor fragilidad. Disfrutan más del aquí y el ahora, estando en compañía de amigos y familiares.



FREDDY SANCHEZ NAVEDA



Importante es tener presente que para disfrutar de la vejez hay que empezar a cuidarse desde los 30 años, invirtiendo en calidad de vida (ejercicio, alimentación, sueño, hidratación, meditación y autocuidado).

Hasta hace poco, pocas personas cuestionaban el supuesto de que el envejecimiento es irreversible y, por esta razón, los seres humanos hemos reforzado durante generaciones la idea habitual de que envejecer implica una atenuación de la capacidad física y mental.

Actualmente varios investigadores de la Gerontología, nos orientan en la forma de vivir hasta los 100 años. Se puede incluir al Dr. Chopra, con sus publicaciones referentes, entre ellas, la titulada: REJUVENTEZCA Y VIVA MAS TIEMPO, misma que nos proporciona un marco de atención a través de las posibilidades cuánticas.

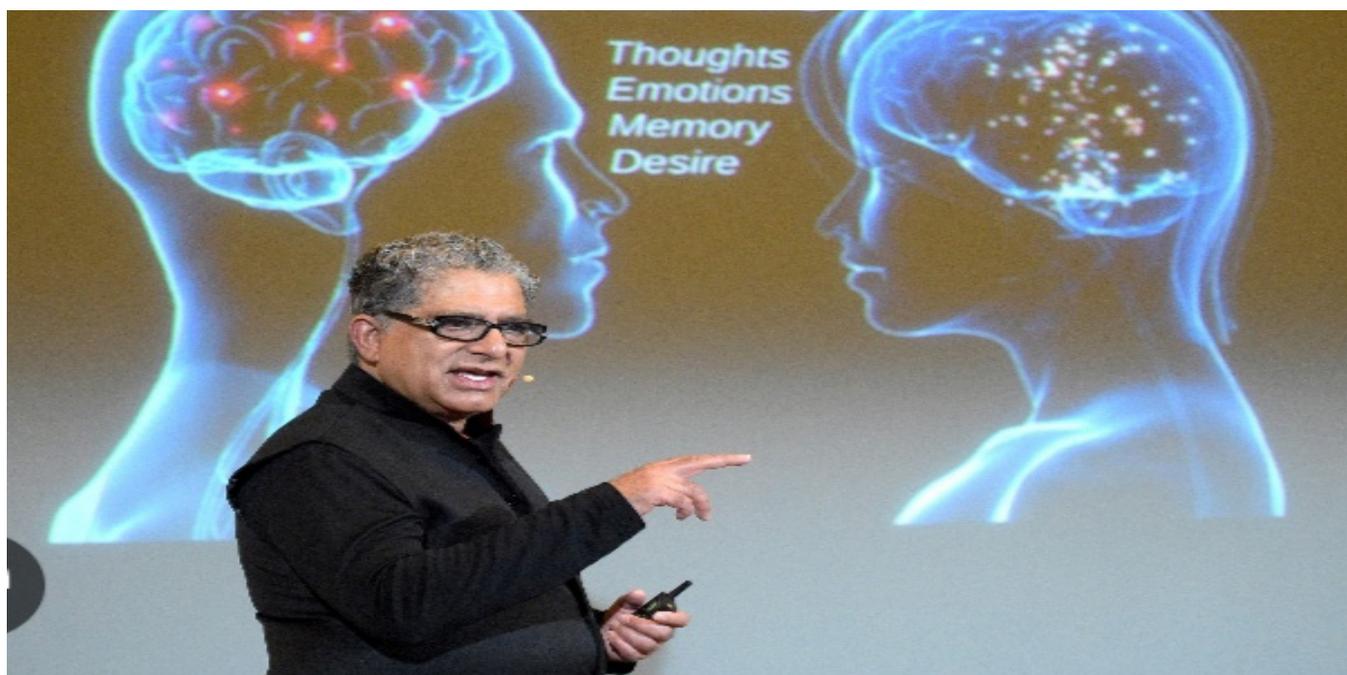
Así tenemos que nuestro propio sistema cuerpo/mente es también una expresión del campo cuántico subyacente a todo el universo.

En varios artículos publicados de esta Página Cuántica, hemos transmitido los principios de la teoría cuántica, los cuales son:

- El observador es el que produce la realidad.
- El campo cuántico, es un universo de probabilidad donde todo es posible. Nuestro cuerpo es a la vez material (como las partículas) e inmaterial (como las ondas). Podemos optar por experimentar nuestro cuerpo como físico o como una red de energía, transformación e inteligencia.

Al ver nuestro cuerpo desde la perspectiva de la Física Cuántica, daremos paso a nuestras formas de comprender y experimentar el cuerpo y su envejecimiento. La esencia práctica de esta nueva noción, es que los seres humanos puedan revertir su envejecimiento.

En próximos escritos, continuaremos con estas orientaciones del Dr. Chopra.



Dr. Deepak Chopra



Presidente Maduro entrega Premio Nacional de Periodismo 2023

Prensa Presidencial / Marcelo García
Palacio de Miraflores, Caracas. – El presidente la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, entrega la tarde de este martes el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en su 81ª edición, desde el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores.

Esta edición se realiza en homenaje al periodista e historiador Antonio «Chino» Manrique, quien cuenta con una reconocida trayectoria, con más de 20 años de experiencia en medios impresos y alternativos.

Precisamente, Antonio «Chino» Manrique recibe el Premio Único de Periodismo Simón Bolívar; asimismo son galardonados Harold Urieta, con el premio de Impreso; por la categoría Periodismo en Imagen Gráfica fue seleccionado Matías Delacroix; en Opinión obtuvo el galardón Ana Cristina Bracho; mientras que el premio para Docencia e Investigación corresponde a Anahí Arizmendi, por su libro “Infancia Bajo Asedio”, publicado por la Editorial Trinchera, en el

que se emplea el género de reportaje.

El premio en Radio destacó “Voces Escolares” producido por la Comunidad de Aprendizaje “Comunicación Alternativa Táchira” y transmitido por el canal Regional de Táchira del Sistema Radio Nacional de Venezuela; en televisión el programa A Pulso conducido por el periodista Julio Riobó y transmitido por Venezolana de Televisión (VTV).

El premio de Periodismo Comunitario y Alternativo es para el Sitio Web: Curioso Teatro del promotor cultural Argenis David González, quien mediante el género de la entrevista aborda el acontecer cultural, la identidad regional y la memoria patrimonial del municipio Plaza del estado Miranda; en el periodismo digital el premio corresponde al Observatorio Venezolano Antibloqueo, dirigido por el periodista William Castillo, por la publicación digital Los Números del Bloqueo.

Este año, el premio de periodismo en TikTok fue para Lucía Eugenia Córdova; periodismo en Facebook le corres-



El presidente Nicolás Maduro entrega a Antonio «Chino» Manrique el Premio Único de Periodismo Simón Bolívar.

ponde a José Miguel Marrero Téllez; y en Instagram, a la cuenta @LASALINAELSALITRE, por su iniciativa de informar acerca de la actualidad en las comunidades y parroquias del estado La Guaira, en materia deportiva, productiva, cultural, comunitaria y de interés turístico.

Asimismo, el Premio Nacional de Periodismo en Podcast se lo lleva Voces del Cine Venezolano, con el que se premia a la serie de micros, publicados en las plataformas Acast, Spotify, Ivoox y iTunes, producido por Omar Mesones.

También, la periodista Karen Méndez obtuvo el premio nacional del periodis-

mo en Youtube, por su serie de trabajos informativos y de investigación para mostrar y denunciar los daños que ha provocado EEUU en Venezuela al imponer un bloqueo económico, comercial y financiero.

Prensa Presidencial / Anais Pérez

Jefe de Estado reconoce labor combativa y consciente de los periodistas

La elegancia del acrílico laminado, la fuerza del acero inoxidable y el arte cinético se unen en la nueva estatuilla del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2023 ¡Un verdadero tesoro para los periodistas venezolanos”, resaltó un mensaje publicado en la cuenta de la red social Twitter del Premio Nacional de Periodismo.

Por tal motivo, el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, resaltó en sus redes sociales, la labor de los profesionales de la comunicación, al expresar: “con una nueva estatuilla de expresión del arte, de Juvenal Ravelo, hoy 27 de junio, entregamos el Premio Nacional “Simón Bolívar 2023”, un merecido reconocimiento al periodismo combativo, consciente y verda-

Ana Cristina Bracho Vallarino ganó en la modalidad Opinión

Con profundo regocijo reseñamos la satisfacción que nos produce el hecho que la doctora Ana Cristina Bracho Vallarino, a su corta edad, se haya hecho merecedora del Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", en la modalidad de Opinión, derivado de sus diferentes escritos vertidos a través de la columna Mejor ni te cuento, del periódico Épale Ccs, donde exalta el papel protagónico de la mujer venezolana, latinoamericana y mundial, en diversas áreas de desarrollo, luchas políticas, ciencia y tecnología.

Ana Cristina, aunque nacida y estudiada en Maracaibo, en sus genes posee sangre coriana, pues es la segunda hija de nuestros muy dilectos amigos, el querido y recordado doctor Pedro Luis Bracho Grand y su amantísima esposa la también profesora universitaria Soc. Carmen Vallarino de Bracho.

Hasta ella y todo su grupo familiar, nuestras palabras de felicitación de todo el equipo de CORO Hoy.



El presidente Nicolás Maduro entrega el Premio Nacional de Periodismo mención Opinión a Ana Cristina Bracho Vallarino.

Acto Central Día del Periodista en el CNP Falcón

La Cadena Radial

Desde la 7: 00 am del 27 de Junio se dio inicio desde la sede del Colegio Nacional de Periodistas a la Cadena Radial “Los Periodistas Somos Noticia” a través de Más Network 97.9 como emisora matriz. En la gráfica de izquierda a derecha, Rubén Ramos, Ysaac Curiel, Nano Bravo, Anaura Sequera, Omar Castillo y Boris Salas.



“La eucaristía es fuente de fe”: Arzobispo Parra Sandoval



Redacción CORO Hoy

Monseñor Mariano José Parra Sandoval, Arzobispo de Coro presidió la Santa Eucaristía del Día del Periodista, celebrada a las 8:00 a.m. en la sede del Colegio Nacional de Periodistas.

Durante la homilía el prelado de la iglesia en Falcón destacó la importancia de la celebración eucarística para iniciar cualquier actividad como la éste día, porque es el centro de la vida cristiana. “Me gusta porque los periodistas inician su celebración con una eucaristía que debe ser fuente de su fe y de su propio trabajo de comunicación que están llevando adelante”, dijo.

30 nuevos agremiados al CNP Falcón



Durante la programación central del 27 de junio, Día del Periodista la directiva del CNP Falcón presidida por Anaura Sequera impuso el Botón de Bienvenida al gremio a 30 nuevos colegas, en la gráfica, reseñó el Circulo de Periodistas Cultura y Turismo en Instagram.

“Con este reconocimiento se resalta la importancia del compromiso con la ética y la excelencia periodística. Exhortamos a todos a ejercer la profesión con rigor y pasión, en beneficio de la sociedad y la democracia”, puntualizó el Circulo Cultura y Turismo.

CNP premia El Periódico de Zamora



Redacción CORO HOY

Los hermanos Fernando, Miguel y Williams Navarro, periodistas redactores de El periódico de Zamora que se edita en Cumarebo, recibieron el reconocimiento de la Junta Directivas del Colegio Nacional de Periodistas, seccional Falcón y sus agremiados, por arribar a 30 años ininterrumpidos de labor comunicacional.

“El Periódico de Zamora” es un estandarte del periodismo falconiano, especialmente del Zamorano” expresa el acuerdo expresó la licenciada Anaura Sequera, secretaria general de la seccional Falcón, durante el acto realizado el 27 de junio en la Casa del Periodista.

Williams Navarro agradeció el galardón otorgado por la directiva cenepista a la labor cumplida por El Periódico de Zamora como alternativa cultural. También reconoció los consejos de Osiris Martínez, la licenciada Zuli Jiménez en el equipo de redacción, así como los recordados y extintos, Fernando Acosta, en el diseño gráfico y el poeta Darío Polanco Bravo en las caricaturas y la corrección de estilo, en la etapa inicial de este medio de comunicación.



Virgilio Medina es permanente ejemplo para las nuevas generaciones de periodistas

Redacción CORO Hoy

Virgilio Medina es permanente ejemplo para las nuevas generaciones de periodistas resaltó la licenciada Leyda Chirinos, a quien le correspondió este



2023 pronunciar la reseña histórica, realizada en la sede del CNP Falcón.

En sus palabras de estímulo hizo un repaso del ejercicio del periodismo en Coro. Éxitos para los colegas, concluyó Chirinos su discurso

Reconocimientos

Durante el acto central el pasado 27 de junio del Día del Periodista, la secretaria general Anaura Sequera, acompañada de la junta directiva seccional realizó la entrega de los reconocimientos a personalidades e instituciones, por su aporte al CNP-Falcón.



Henry Curiel



Antonio Molina

Otorgados por la gobernación de Falcón

Entregados premios regionales de periodismo 2023



El gobernador Víctor Clark galardona a Osiris Martínez Leal, editor/director de CORO Hoy con el Premio Regional de Periodismo.



Gerardo Morón recibe de manos del gobernador Clark el premio Regional de Periodismo.



Luis Lugo: «Hay que hacer viral el buen periodismo, luchar desde cualquier trinchera para que la verdad prevalezca»

El periodista y locutor Luis Lugo, después de recibir el premio regional 2023 en Radio «Gonzalo Márquez Yáñez» habló por el gremio en el Hotel Eurobuilding de Coro del ejemplo de constancia que deben dar los periodistas y puso el ejemplo de Rut Cuau-ro, de Cactus24 quien con todo y sus problemas salud siguió comunicando, esfuerzo que le valió el premio regional en la categoría periodismo Interpretativo «Lino Revilla». Lugo sostuvo que, indiferentemente de la diversidad de

criterios y puntos de vistas, Falcón es una cantera de buenos periodistas a los que no obstante exhortó a hacerse virales en sentido crítico, en no caer en la intolerancia que bastante mal le hace a la sociedad. En términos como el de filtros, muy de moda en la era digital, dijo que el respeto debe ser un filtro esencial. «Ante la sociedad, el periodista debe dar y ser un ejemplo, aportar y ser guía en la opinión pública en todos los cambios que se den», aconsejó. Lugo sostuvo que la lucha contra el ejercicio ilegal del periodismo no solo tiene que

enfocarse en llamar a estudiar en una universidad y agremiarse a aquellos que no cumplen con estos requisitos, sino en hacer que comunicadores que perdieron el norte o rumbo ejerzan periodismo responsable, de altura.

«Hay que hacer viral el buen periodismo y que el norte sea la satisfacción del deber cumplido, decir la verdad y hacer que la verdad prevalezca, sin complejos, cada quien desde su trinchera», resaltó.

Fuente:
Versión Morón
Gerardo Morón Sánchez

REDACCIÓN

El gobernador del estado Falcón Víctor Clark hizo entrega de los premios regionales de periodismo 2023 que otorga la gobernación a todos los comunicadores sociales que se alzaron con los respectivos reconoci-

mientos de las distintas menciones, en el marco del Día del Periodista, una vez deliberado el jurado calificador.

Osiris Martínez Leal, Brigida Arias, Luis Fernando Cordero y Justiano Bravo recibieron la distinción que lleva



Momentos cuando el gobernador Clark coloca a Brigida Arias la Orden Virgilio Medina.

el nombre de Virgilio Medina, patriarca del periodismo falconiano; en tanto Osiris Martínez Leal, William Blanco, Douglas Marrufo, Jorge Luis Naranjo, María Luisa Muñoz, Alexander Sánchez, Gerardo Morón, Laura Arismendi, Ruth Cuau-ro, Josmila Hernández, Gleysmar Primera y Carmen Marín se hicieron acreedores del Premio Regional de Periodismo 2023, que otorga la gobernación en sus distintas menciones. Acompañado del director de Comunicación e Información, Roberto Mata y las secretarías generales de las seccionales Falcón y Paraguaná del Colegio Nacional de Periodistas (CNP), Anaura Sequera y Zayra Flores, el mandatario regional celebró el nuevo encuentro con el gremio periodístico. Anaura Sequera instó a la unidad gremial, sin mezquindades e invitó al gobernador a apoyar la lucha contra el ejercicio ilegal del periodismo; así como la gestión institucional de la junta directiva del CNP Falcón.



Jorge Luis Naranjo recibe el premio Regional de Periodismo mención Docencia e Investigación.



Douglas Marrufo Olivera, fue galardonado con el Premio Regional de Periodismo, Mención Televisión.



El Primer Mandatario regional impone a Justiniano Nano Bravo la Orden Virgilio Medina en su única clase.



Parte de los galardonados junto al gobernador Clark.

Gobernador Clark: “Abogo por defender un periodismo serio, objetivo, crítico y veraz, en condiciones que lo hacen único y responsable”



Durante su intervención el gobernador Víctor Clark dijo que a propósito de la celebración del Día del Periodista “hemos honrado y reconocido a una serie de periodistas de nuestro estado Falcón, ratificando el compromiso de trabajo de una relación recíproca sobre la que se construye todos los días, de un trabajo que el periodismo hace y que sirve también para escuchar las reflexiones y la visión sobre la cual la comunicación actualmente camina en Venezuela y el mundo y en la que tiene sus necesidades”.

“Hemos acompañado a las seccionales de periodismo en Falcón; tanto a la de Paraguaná como la de Coro para darles estos merecidos reconocimientos y la orden de nuestro estado Falcón para el periodismo “Virgilio Medina, en su Única Clase”.

“...Creo en el ejercicio periodístico blindado de valores, ética y responsabilidad con el futuro de nuestra sociedad y la Patria”, resaltó el Mandatario Regional.

También manifestó que el periodismo es hoy por hoy “la profesión que más competencia le ha surgido, tomando en cuenta el contexto de las redes sociales y la era digital, en el que todos quieren ser emisores y pocos quieren asumir el rol de receptor”.

El primer mandatario regional dijo que indepen-

dientemente de “mi inversión, soy un ser humano, un ciudadano y por tanto, consumidor de la información que a mi juicio y en cualquier ámbito debe ser crítica, respetuosa y equilibrada, más allá de las ideas y posiciones políticas en el marco de la democracia”.

Víctor Clark rememoró la época en que la noticia una vez que salía publicada en los diarios y radiada en las emisoras, era confirmada y “se convertía en el tema de discusión y debate, marcando la agenda de la opinión pública durante toda la jornada, lo que hoy se ha perdido y es ahora una información más agresiva; desde el punto de vista de la información digital que en lo veraz y objetiva ha venido perdiendo terreno”.

Más allá de eso, el gobernador dijo que cree en la calidad humana, la sensatez, el esfuerzo, acuciosidad y sensibilidad del periodista, de allí que “abogo por defender un periodismo serio, objetivo, crítico y veraz, en condiciones que lo hacen único y responsable”.

Jorge Luis Naranjo: Se debe revisar la Ley del Ejercicio del Periodismo para adaptarla a los nuevos tiempos



Jorge Luis Naranjo pronunció el discurso de orden en la Sesión Especial del CLEF para la entrega del Premio Estatal de Periodismo y la Orden "Fabricio Ojeda".

Redacción CORO Hoy

El periodista Jorge Luis Naranjo pronunció el discurso de orden en la sesión especial por el Día del Periodista del Consejo Legislativo del estado Falcón, que se realizó el sábado 1º de julio en el marco de la entrega del Premio Estatal de Periodismo 2023 y la imposición de la Orden Fabricio Ojeda "El Periodista al Servicio del Pueblo".

Naranjo, director de la Oficina de Gestión Comunicacional de la Uptag, al pronunciar el discurso de orden, con tono reflexivo llamó a sus colegas a fomentar la unión para cerrar heridas. Y categórico expresó: Hay que decirlo y se dijo.

Igualmente dijo que se debe revisar la Ley del Ejercicio del Periodismo porque considera que el contexto actual lo amerita, para

adaptarlos a los nuevos tiempos tecnológicos, la era digital y las redes sociales. En ese sentido fue enfático al manifestar: "es importante respetar los derechos de los periodistas".

"Hagamos más periodismo y menos vetetismo. No perdamos la humildad. También recomendó evaluar con pensamiento crítico la utilización de las redes sociales", puntualizó.

Recalcó lo esencial es que prevalezca el equilibrio y la ética para ejercer. "Los periodistas tienen que trabajar en función de la libertad de expresión y las mejores armas son la pluma y el pensamiento", recalcó.

Al cierre de la acto el presidente del CLEF, Ulises Daal manifestó "la sesión aunque extensa fue muy sustantiva, Especial y Especialísima".

El CLEF entregó Premio Estatal de Periodismo



María Luisa Muñoz, Premio Estatal de Periodismo



Douglas Marrufo obtuvo Mención Especial en Institucional del premio Estatal de Periodismo



El presidente del CLEF, Ulises Daal resaltó la labor de los periodistas.

Redacción CORO Hoy

El Consejo Legislativo de Falcón en Sesión Solemne presidida por el legislador Ulises Daal entregó el Premio Estatal de Periodismo 2023 en sus diferentes menciones y efectuó la imposición de la Orden Fabricio Ojeda "El Periodista al Servicio del Pueblo", en su única clase, el sábado 1º de Julio en el salón de sesiones "Alí Primera".

Luego del discurso de Orden pronunciado por el magister Jorge Luis Naranjo, se procedió a la imposición de la Orden Fabricio Ojeda: Élica Navas, Iván Sierra Ramírez, Arcadio González Acosta, cronista de Coro, José Vicente Rojas, Alfredo Gómez Rujana, José Gregorio Hurtado y Yaneth Chacón.

Las menciones del Premio Estatal de Periodismo: Comunicador Alternativo y Comunitario "Carlos Martínez Bueno" a Elvia González; Cultura "Luis Manuel González": Paula Pernalete; Audiovisual: Gleysmar Primera, Deportivo "Salvador José Pachano" a Omar Castillo, mención es-

pecial Yulimar Malpica; Digital “Moranella Andreína Ramírez Sánchez” a Mariangela García, mención especial María Luisa Muñoz; Fotografía: Gregorio González, mención especial Juan Romero; Mención Imagen Televisiva “Enrique Saab” a Enrique Saab, Institucional “Jorge Luis Naranjo”: Josmila Hernández, Mención Especial Douglas Marrufo Olivera: Radial “Florentino (Tino) Tremont” : Lourdes Sánchez, mención especial Scarlet Pérez. Daal anunció la creación del Premio Estatal Trayectoria Periodística a los comunicadores sociales con más de 25 años de trayectoria. En esta primera entrega fueron galardonados Armando Mora Aguilar, por sus 33 años de ejercicio profesional en medios impresos, radiales así como redes sociales y Anaura Sequera, Secretaria General del CNP Falcón, con más de 29 años de trayectoria. “Anaura Sequera se ha destacado en el ejercicio del periodismo de Opinión y en la actividad gremial, logrando que el CNP Falcón esté considerado entre los más organizados e inclusivos del país”, expresa el resuelto firmado por el legislador Daal, presidente del CLEF. También hizo entrega de reconocimien-

tos especiales a Luis Lugo, Josmari Escalona, Andreina Acosta, Silvia Camargo, Elvia González, Scarlet Pérez, Jesús Acacio Salas, Alexander Sánchez, Lusmary Mavares, Marilú Sánchez, Yoebi Barrera, Hernando Navarro, Tania Marín, Ana María Garcés, Silver Gilvert, y a los medios Nuevo Día, Comunal 104.7 FM, Noticias Falcón, Noticias Digital, Segurísima FM. María Luisa Muñoz, mención especial del premio Estatal de Periodismo Digital expresó: “Este galardón me compromete a ejercer con la misma pasión, entrega, ética y profesionalismo que hasta ahora”. Scarlet Pérez al recibir la mención especial del Premio Estatal de Periodismo Radial 2023 manifestó: “El compromiso sigue con mis comunidades y los seguidores a través de las redes sociales, para continuar llevando la información con mucha responsabilidad y ética”. Por su parte, Rubén Mendieta secretario Político del Gobierno Bolivariano de Falcón, en representación del gobernador Víctor Clark, pronunció emotivas palabras de felicitación a los galardonados con el Premio Estatal de Periodismo 2023.



Anaura Sequera, recibió el Premio Trayectoria Profesional instituido por el CLEF.



Elvia González, recibió doble galardón. El premio Estatal Mención Comunicador Alternativo y Comunitario y un reconocimiento especial.



Scarlet Pérez ganó mención especial Premio Estatal de Periodismo.



Armando Mora Aguilar, obtuvo el Premio Trayectoria Profesional 2023.



Galardonados del equipo de Nuevo Día. De izquierda a derecha, José González, Glaysmar Primera, Jormary Escalona, Ulises Daal presidente del CLEF, Yaneth Chacón y Marriany Chiquito.



Jesús Acacio Salas. Recibe reconocimiento especial.



Luis Lugo, recibe reconocimiento especial del CLEF.



Paula Pernaleté ganó el premio estatal de periodismo

Instituciones públicas reconocen labor informativa de periodistas de la UPTAG

Helen Marquina / CNP: 24.552
Gestión Comunicacional Uptag

Contribuyendo a la divulgación del quehacer académico, científico, tecnológico, productivo y cultural del estado Falcón, 03 periodistas de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón "Alonso Gamero" se hicieron acreedores este año de al menos 06 premios y reconocimientos, que otorgan el gobierno regional y municipal. En este sentido, la Gobernación del estado

Falcón, el Consejo Legislativo y la Cámara Municipal de Miranda y Colina reconocieron la labor informativa; así como la trayectoria periodística de los comunicadores sociales Osiris Martínez Leal, Jorge Luis Naranjo y Douglas Marrufo, miembros del staff de prensa de Gestión Comunicacional de la Uptag.

Las menciones de Periodismo Impreso, Televisión, Investigación e institucional fueron las menciones donde los comunicadores sociales se alzaron con premios y reconocimientos, exal-



Douglas Marrufo Olivera, Jorge Luis Naranjo y Osiris Martínez Leal, periodistas del staff de la UPTAG se hicieron acreedores del Premio Regional de Periodismo 2023 que otorgó la gobernación de Falcón. Foto cortesía Cecilio Navas.

tando con ello los aportes de la comunidad gameraña al estado y el país. Desde, la Uptag celebra

mos con júbilo y orgullo estos merecidos galardones entregados en sesión especial a estos 03 distinguidos periodistas,

quienes con pasión, mística, abnegación y vocación día a día promueven y enaltecen el sentido de pertenencia gameraño.

Los MÉDANOS
PANADERIA Y PASTELERIA

(RIF-085047948)

ESPECIALIDADES EN PANES: FRANCÉS, CAMPESINO Y SICILIANO.

PANES DULCES: MANITO, GOLFIADO Y ANDINO. UNA GRAN VARIEDAD EN DULCERÍA CRIOLLA Y CHARCUTERÍA.

TE ESPERAMOS: AV. LOS MÉDANOS ENTRE CALLES UNIÓN Y MIRANDA, FRENTE A LA CLINICA SAN BOSCO. CORO-ESTADO FALCÓN

OCI.CA

¿QUIERES CONSTRUIR, AMPLIAR O REMODELAR?

¡contáctanos!

Nuestros Servicios:

- Construcción
- Ampliación
- Remodelación
- ¡Y muchos más!

¡Somos tu mejor opción!

Contáctanos

04129009057 @oci.ca Caracas, D.F, Venezuela

PRIMERA HORA
Martes 04 de julio

Con Luis Lugo Ventura
Conducción y producción general

Wilner Otero
Reporte Desde La Península de Paraguaná

Rubén Ramos Castro
Reporte deportivo del día

Roger Marrufo
Reporte internacional desde Colombia

ESCÚCHANOS POR
6:00 / 8:00 am

Más Network
97.9 FM Coro

Streaming
www.masnetworkcoro.com
www.lapuracrema.net

0424-645 67 69
0412-979 97 69
0268-253 28 31

ConceMiranda entrega Premio Municipal

Redacción CORO Hoy

En sesión solemne realizada el 27 de junio en la sede del Colegio Nacional de Periodistas, la Cámara Municipal de Miranda hizo entrega de los premios municipales de Periodismo “Salomón Maduro Ferrer”. La presidenta de ConceMiranda Edith Zárraga, el director general de la Alcaldía, Alí Guanipa, la secretaria del CNP Falcón, Anaura Sequera, concejales y secretario de Cámara integraron el presidium del acto especial en homenaje a los periodistas. Zárraga en su intervención destacó la importancia del periodismo como pilar fundamental de la sociedad. Añadió que los premios de ConceMiranda son un reconocimiento a la dedicación, ética y compromiso con la difusión de información veraz y de calidad.

El orador de Orden, Víctor Graterol Perozo, en su disertación mencionó aspectos resaltantes del periodismo falconiano.

Durante la sesión se entregaron los premios a los galardonados: Josmary Escalona, categoría Diarismo Digital “Salomón Maduro Ferrer”, Luis Lugo, Diarismo Radio “José Guadalupe Polanco”, Saudalyn Díaz, Periodismo Institucional “Iván Sierra Ramírez”, Javier Reyes en la mención Diarismo de Televisión, Gregorio González, Diarismo Reportero Gráfico “Guillermo Cordero”.

También fueron reconocidos Enrique Saad, Diarismo Camarógrafo de Televisión, Luis Lugo, Opinión Radio “Ángel Arteaga”, Alexander Sánchez, Opinión Televisión, Omar Castillo obtuvo el reconocimiento en Diarismo Radio “Rubén Ramos Castro”, Nohé Gilson, Premio Docencia e Investigación “Arcadio González Acosta”, y Cherry Domínguez, ganó en Periodismo Deportivo “Salvador José Pachano” Diarismo Gráfico Digital.

Igualmente se entregaron reconocimientos especiales a Jorge Luis Naranjo, Magaly Hassan, Justiniano Bravo, Paula Pernalete, Scarlet Pérez, Marilys Villavicencio, Yanelis Espinoza, Jesús Acacio Salas, Jessica Jordán y Marily Reyes.



Josmary Escalona, categoría Diarismo Digital “Salomón Maduro Ferrer”.



Enrique Saad, Diarismo Camarógrafo de Televisión.



Nohé Gilson, Premio Docencia e Investigación “Arcadio González Acosta”.



Jorge Luis Naranjo recibe reconocimiento especial del Premio Municipal de Periodismo.



Marilys Villavicencio al momento de recibir el reconocimiento especial de ConceMiranda.



Alexander Sánchez fue galardonado con el premio Municipal Opinión Televisión



Los galardonados con los premios municipales de periodismo que otorga ConceMiranda.

VÍCTOR GRATEROL: “CORO ES UNA CANTERA DE BUENOS PERIODISTAS”



NOTA DE REDACCIÓN:

CORO Hoy publica el discurso de Orden pronunciado por el licenciado Víctor Graterol Perozo, en la Sesión Solemne Día del Periodista de la Cámara del Municipio Miranda, durante la entrega del Premio Municipal de Periodismo “Salomón Maduro Ferrer”, realizado en la sede del Colegio Nacional de Periodistas, seccional Falcón.

27 de junio, sinónimo de periodismo.

27 de junio, sinónimo de noticias.

27 de junio, hoy, Día del Periodista.

Celebramos la aparición de “El Correo del Orinoco”.

Por qué.

Bolívar fue un visionario estratega, él entendió que las guerras no solo se ganaban con la espada sino también con la pluma, con la ideología, supo que era necesario que la matriz de opinión pública de la población y la tropa debía estar empoderada a favor de la independencia y que no había otra forma de emanciparla sino con el pensamiento.

Por ello, Bolívar incorporó a la imprenta como un arma fundamental en el arsenal de la Libertad. Como consecuencia surgió “El Correo del Orinoco” periódico que fue el vocero de las fuerzas patriotas en la guerra independentista. Eso celebramos hoy.

Pero, inmediatamente, posterior a esa época independentista que sucedió en Coro con el ejercicio del periodismo.

Qué se heredó en Coro de esa gesta de “El Correo del Orinoco” y de esa percepción que Bolívar tuvo del periodismo.

En la época republicana, la fundación del Colegio Nacional de Coro, el 26 de noviembre de 1833, por Decreto del entonces Presidente José Antonio Páez, vino a abrir las compuertas del universo intelectual y a sacudir la modorra literaria que nuestras cruentas luchas por la libertad habían provocado.

La instalación del instituto de enseñanza, en Coro, se cumplió en julio

de 1834 y es la ocasión de reconocer que el promotor de este centro fue el pedagogo Rafael Hermoso, hombre de vasta formación humanista, apóstol de la enseñanza y verdadero prototipo de lo que debe ser el maestro de los pueblos. La dirección del colegio le correspondió a Mariano Radalditi.

Desde su primer día de clases el Colegio se constituyó en un epicentro de las inquietudes de superación de la juventud de entonces. Fue tanto el entusiasmo que hasta los padres de familia se inscribían junto con sus hijos para entrar en el mundo maravilloso del conocimiento.

El instituto fue semillero de periodistas de alta talla, de vasta influencia en la vida nacional.

El primer periódico fundado en Coro fue, diez años después, en 1843, fue “El Observador”, cuyo número inicial apareció en el mes de enero del mencionado año. Este vocero estuvo influenciado por el Partido Político Progresista y por esta razón el partido fundó al año siguiente, en 1844, el “Boletín Popular Coriano” que tuvo escasa vida y circulación porque los portavoces del régimen de turno no alcanzaban fácilmente la consagración de la colectividad.

“El Observador” inició la era periodística y estimuló a otros sectores para fundar su propio periódico, muchos de los cuales solo tuvieron meses de duración y otros desaparecieron en la primera entrega.

Sin embargo, la importancia de Coro dentro de ese concierto intelectual cobra fuerza inusitada, pues, fue en Coro donde por primera vez, en toda Venezuela, se hizo la impresión del primer documento conocido en la historia del país.

Misael Salazar Leydenz, su obra “Primeros periódicos de Coro” sobre ese particular dice que mientras no se demuestre lo contrario Coro goza del privilegio de ser la primera población venezolana donde circuló una hoja impresa en lo que hoy es Venezuela. Fue en la expedición de 1806 cuando el Precursor Francisco de Miranda hizo imprimir a bordo del Leander su proclama a los pueblos de América en su desembarque en La Vela y su pernocta en Coro.

Dos años más tarde, en 1808 aparece la Gaceta de Caracas dirigida por Andrés Bello, pero posiblemente se trata de la misma imprenta que los impresores británicos Gallagher y Lamp compraron en Tirinidad.

Pero Coro continuaba su importancia primigenia toda vez que la ciudad conoció por primera vez la imprenta en el año 1842 cuando se formó una sociedad presidida por el impresor holandés A.W. Neuman que llevaba la denominación inicial de “La Imprenta de una Sociedad” y que funcionó por los alrededores de la Catedral.

Esta imprenta es de singular importancia porque en ella a partir de año 1843 se editaría “El Observador”.

Coro siempre es asiento de grandes acontecimientos y en lo nuestro no podía ser una excepción. De aquí en adelante se generó un movimiento periodístico de notable alcance.

En el siglo XIX el periodismo en Coro estuvo asociado al movimiento político de la época. Surgieron “El Amigo del Gobierno” en 1849 que defendía los intereses del gobernador Paz Castillo y “La Nueva Era” adepto al Presidente José Tadeo Monagas; ambas publicaciones se enfrentaba defendiendo sus intereses.

Un vocero de bastante importancia fue el semanario “La Industria” que comenzó a circular en los primeros meses de 1879 bajo la dirección de Oroncio Valderrama. Con él colaboraron asiduamente periodistas, escritores, pensadores y poetas de la época.

Fue así como aparecieron en el escenario de la vida pública coriana figuras como Camilo Arcaya, José Curiel Abenatar, José Ladislao An-

dara, Maximiliano Iturbe, Antonio Zárraga, Rafael Cayama Martínez, José Faustino Fortique, Toribio Betancourth, César Mármol, Pedro Hermoso Tellería y otros que desde Coro enaltecieron a Falcón en el ámbito nacional de las letras.

Al final del siglo XIX Coro vio aparecer las sociedades culturales originalmente femeninas denominadas “Alegría” y “Armonía” fundada por Polita De Lima De Castillo. Estas sociedades publicaron sus propios órganos denominados “Flores y Letras”, “Armonía Literaria” y “Médanos y Leyenda” la revista que tanto se identifica con su directora de acentuada influencia en la literatura falconiana, según relata Olga de Curiel, en la Revista del Ateneo de Coro.

En su trabajo dice “esta publicación fue hija de su talento y su constancia, circuló hasta después de 1930, se leyó en toda Venezuela y a través de ella se divulgó la obra poética y el acentuado trabajo periodístico de mujeres como Consuelo Salcedo, Eshter de Añez, las hermanas Brigé y Regina Pía de Andara.

En ese periodo uno de los periódicos más importantes fue sin lugar a dudas “El Mes Literario”, fundado en 1906 bajo la dirección de Antonio Smith, Carlos Diez del Ciervo, Esteban Smith Monzón, Camilo Arcaya y Felipe Valderrama.

De esta publicación el escritor, Rafael Sánchez, en su obra “El Periodismo Literario en Falcón” dice que “El Mes Literario” tuvo la virtud de generar publicaciones de alto contenido, de dar a conocer auténticos valores de las letras y de las ciencias, de ofrecer una fuente preciosa para la antología de los escritores y periodistas falconianos, como expresión purísima fue la inquietud intelectual de una brillante generación.

El escritor Gabriel Briceño Romero, en su obra “Médicos y Periodistas falconianos hasta 1950” señala que en el aspecto periodístico ha habido en Falcón numerosos órganos, todos con una notable trayectoria, de larga o corta duración. Estaban inspirados en ideales de patriotismo, de justicia social y de divulgación literaria. Recordamos “Anales del Centro Literario”, que circuló bajo la dirección de José Ladislao Andara; “El Conciliador”, dirigido por Eugenio Blanco Salcedo; “Miniaturas”, editado por Felipe Valderrama; “Violetas”, de la poetisa Guadalupe Fortique.

“La Citará”, se editó bajo la dirección de Josefa Victoriana Riera, quien estaba convencida que nada como la prensa da una medida más exacta de la cultura y civilización de un pueblo.

El periódico “El Día” fue fundado en 1914 bajo la dirección de Emilio E. Ramírez. Este vocero de la opinión pública tuvo 21 años de existencia, su último número apareció en 1935. Como asiduos colaboradores actuaron Víctor José Cedillo, Aristides Calcaño, Rafael Castillo Arévalo, César Arteaga Castro y Ángel Segundo Domínguez. Otros escritores de renombre fueron el General José del Carmen Manzanares, Zoilo Graterol y Salvador De Lima.

La Revista “Orto” fundada en 1923 fue un órgano de la juventud en el Colegio Federal de Varones, tuvo como rectores en varias etapas a Virgilio Penso De León, José Edmundo Curiel, Darío Curiel, Luis Jacobo Cordero, Ernesto Silva Tellería, Víctor y Francisco Graterol Monserrate y Esther de Añez,

Posteriormente Pastor Ollarves dirigió “El Semanario” y “Novedades” en colaboración con Pablo Gil y Guillermo Croes.

“Germinar” fue una revista que dejó gratos recuerdos en Falcón y el país. Apareció en 1911 bajo el comando de Carlos Diez del Ciervo y Emilio E. Ramírez. También circuló la Revista Literaria “El Vergel”,

editada por Salvador Sánchez y donde los hermanos Ibrahim, Rómulo y Agustín Graterol realizaron una labor intelectual inolvidable.

En 1930 apareció en circulación el periódico "El Tiempo en el cual colaboraron plumas de vasta responsabilidad intelectual como Tulio Hernández Bitter, Pastor Ollarves, Andrés Márquez, Rómulo Henríquez, Guillermo Croes, Antonio Simón Calcaño y Ángel Medina Padilla.

Otros voceros importantes dentro del periodismo falconiano fueron "La Razón", de Enrique Curiel Ramírez; "El Buen Sembrador", del Presbítero Cástulo Mármol Ferrer; "La Provincia", "Aborigen", "Juventud", "Perfil" y "El Caribe", del bachiller Rodríguez Lucena.

El escritor Julio Díez, en su obra "Periódicos Literarios de Coro" destaca que "causa sorpresa, si se consideran las dificultades inherentes al medio, que haya podido sostenerse por largos años, en una provincia venezolana, de tan escasos recursos económicos y de tan menguada población, una manifestación tan viva, cultura, reveladora de la inquietud de una generación que; literaria y periodísticamente hablando, ha sido la que más se empeñó en darle lustre a las letras regionales".

Y agrega Julio Díez: "estos periódicos fueron escritos con el sudor de su frente, con la sangre de sus venas y con el llanto de sus ojos".

No podemos dejar de lado a el primer falconiano con título universitario en periodismo, se trata de un escritor e historiador de mucho talento como fue el Teniente Francisco Alejandro Vargas autor de numerosos trabajos entre ellos "Próceres Corianos", "Blasones de América", "Miranda", "La Bandera de la Patria", "Guaicaipuro" y "La Gran Colombia".

De él también podemos decir que egresó en la primera promoción de la Universidad Central de Venezuela, en el año 1949, junto con otros renombrados periodistas como Miguel Otero Silva, María Teresa Castillo y Oscar Yáñez. Oriundo de la población de Mirimire, vivió 12 años en Cumarebo, luego se trasladó a Caracas para estudiar en la Academia Militar y cursar la carrera de periodismo en la UCV.

El segundo periodista falconiano graduado universitariamente fue Misael Salazar Leydenz en la promoción del año 1967, egresado de la Universidad Católica "Andrés Bello" en la promoción "Padre Bartirola" y quien por cierto fue quien trajo a Coro el sistema offset de impresión.

De igual forma debemos referirnos a escritores y oradores de alta talla, redactores de columnas y artículos en la prensa nacional como Aníbal Hill Peña, Manuel Graterol Roque, Edmundo Van Der Biest, León Wefer, Rómulo Maduro, Miguel Angel Queremel, Rafael Vaz, Luis Arturo Domínguez y una larga lista de forma casi interminable. Lo que demuestra que Coro siempre fue y es una cantera de periodistas, pero por encima de todo de buenos periodistas que ayer y hoy brillan en el firmamento. Así es Coro, una ciudad de inigualables periodistas, no porque lo diga yo, sino porque a la historia es testigo de ello.

Como puede apreciarse Coro es epicentro sempiterno de periodistas que han hecho de esta ciudad una cantera de publicaciones y periódicos a lo largo de los años.

"La Voz Estudiantil" fue una revista del Centro de Estudiantes de Bachillerato fundada en octubre de 1933 y en ella brillaron plumas como la de Víctor Castillejo, Oscar Chapman Salcedo, Rolando Salcedo De Lima, Ángel De León Penso, Pedro Luis Bracho Navarrete, Adolfo Zárraga Tellería, Agustín Colma, Tulio Arends, Otto Chirinos, Francisco Faraco y otros.

En 1934 el deseo de escape de las aspiraciones culturales conllevaron a la creación del "Grupo Coro", que tuvo como órgano de expresión



a la revista "Proa". Otros voceros periodísticos de Coro fueron "Momentos", de Nicolás Ascanio Buroz; "La Opinión", de Ángel Medina Padilla; "Avance Democrático", de Germán Borregales, "El Pueblo", "Acción Estudiantil", "El Frente", "El Yunque", "Cantaclaro", "Acción Cívica" y "Honda".

Es impresionante el periodismo en Coro, en 1952 aparece el Diario "La Mañana" sucundado por el "Diario "Jornada". "La Mañana" de larga trayectoria e influencia en el acontecer regional a los largo de sus 71 años de pregón, todavía se edita de forma digital; luego en 1977 circula el Diario "El Falconiano" que llegó con muchas innovaciones a color y con una diagramación de último momento; en estos periódicos discurrió la pluma de los periodistas del segundo lustro del siglo XX, junto a la radiodifusión de la época, donde brillaron Virgilio Medina, Roberth Chirinos, Eduardo Emiro Isea Borgas, Harlan Colina, Lino Revilla, Casto Ocando, Raúl Rojas Partidas, Simón Flores, Rafael Oberto Mármol, Lázaro Flores, José Guadalupe Polanco, Misael Salazar Léidenz, Carlos Croes, Manuel Felipe Sierra, Gonzalo Márquez Yáñez, Cástulo Mármol Ferrer, Salomón Maduro Ferrer, Iván Sierra Ramírez, Oscar Andara, Rafael Martínez Hidalgo, Bhilla Torres Molina; Orlando Hidalgo, El Gavilán, y muchos más.

Hubo también otras publicaciones con periodistas más recientes que forman parte de las generaciones que aun viven. Diarios como "La Prensa", "La Noticia", "El Amanecer", "El Coriano", "Nuevo Día", "Coro Hoy" y que decir de "El Chivito" y la Revista "Polémica".

Los periodistas han sido protagonistas del devenir histórico, después de aquella pléyade de literatos llegó el año 1952 cuando se constituyó la Asociación Venezolana de Periodistas, la AVP, Capítulo Falcón.

En la ciudad de Coro previa convocatoria de los periodistas Presbítero Jesús Hernández Chapellin, Virgilio Medina y Daniel Díaz Bravo se constituyó en el local que ocupaba el Colegio Salesiano "Pío XII", el 13 de febrero de 1952 la Asociación Venezolana de Periodistas, Capítulo Falcón.

Fueron sus protagonistas, además, Francisco Contreras Díaz, Pedro Varela Añez, José Vicente Henríquez, Salomón Maduro Ferrer, Rafael José Oberto Mármol, Heliodoro Chirinos, Marcos González, Euclides Fuguett, Víctor Julio Martínez, Ángel Medina Padilla, Ricardo González Rincón, Gregorio Riera Pérez, Otto Cividanes Lira y Emilio E. Ramírez.

Con ellos también llegó la turbulenta década de los años sesenta con la bohemia del bolero, las mujeres de entonces nuestras madres y abuelas se subieron la falda por encima de las rodillas y más allá del medio muslo y la minifalda estremeció la moda, descubrieron también

su cuerpo con el atrevido bikini, los hippies revolucionaron a la sociedad, la heroína, el LCD, los conciertos multitudinarios y el rocanrol desmoralizaron la tradición "mogigata", la guerra de Vietnam tuteó a la opinión pública, no a la guerra hagamos el amor y hasta Neil Armstrong piso la luna en la lucha de las grandes potencias por la conquista del espacio.

En Venezuela Miriam Makeba obligaba a contornear las caderas con su "Pata Pata", Henry Stefen puso a cantar al país con su "Limón Limonero", el Topo Gigo y Renny Ottolina competían con simpatía propia y natural por apoderarse de las pantallas de la televisión y en el Estadio Universitario de Caracas la fanaticada se lanzó al terreno de juego cuando Los Navegantes del Magallanes le dieron a Venezuela, por primera vez, un título de la Seria del Caribe y que conste que yo soy de Los Tiburones de La Guaira.

La década de los años 70 dieron la bienvenida a las minitecas, a las baladas donde Los Ángeles Negros y los Terrícolas hicieron llorar; llegó la salsa con Oscar De León y la Dimensión Latina, La Fania All Star, Fiebre del Sábado por la Noche, los chismes de la farándula y Maritza Sayalero pudieron en vilo a los venezolanos.

Indudablemente que fue una época inolvidable, Venezuela entera se llenó de Diarios y periódicos, la periodista Xiomara Villasmil, en su obra "Sociología de la Comunicación" relata que solo en las dos décadas del 60 y 70 surgieron en el país más de 150 periódicos y revistas, más de 100 emisoras de radio AM, el video-tape y las transmisiones en vivo vía satélite innovaron la televisión que después vino a colores, la Cadena Capriles también llenó de colores a la prensa nacional.

En Coro el Diario "El Falconiano" no se quedó a atrás y trajo a los corianos un novedoso periodismo multicolor y con una diagramación de primera para la época.

Se pusieron de moda las columnas y surgió el periodismo deportivo y cultural con sesiones especializadas en los Diarios.

Pero, en medio de todo ese maremágnum ocurrió un hecho trascendental para los periodistas, un hecho que marcó un hito, un hecho que singularizó el periodismo, que lo marcó, que lo ubicó en su justa dimensión y que le dio un lugar en la historia.

En 1972 nació el Colegio Nacional de Periodistas, nuestro embrión, el CNP.

El Colegio Nacional de Periodistas es un órgano colegiado que tiene como misión hacer cumplir la Ley del Ejercicio del Periodismo, defender el ejercicio del periodismo y a los periodistas.

El CNP no es una religión, no es un apartadero, no es un partido político; es un gremio que lucha por las reivindicaciones de sus agremiados y por el beneficio de los cenepista.

En Coro la AVP dio paso al CNP Seccional Falcón que en su haber ha tenido como secretarios generales a Virgilio Medina, Bhilla Torres Molina, Lino Revilla, Orlando Aguilar, Raúl Rojas Partidas, Harlan Colina, Alirio Laclé, Mirna Parra, Iván Sierra Ramírez, Reyes Segundo Quintero, César Emilio Torres, Esperanza Isea, Rubén Ramos, Jorge Luis Naranjo y nuestra actual Anaura Sequera; cada uno de ellos le ha dado a su gestión un toque especial, pero a mi entender la lucha más férrea en todos los tiempos es contra el ejercicio ilegal de la profesión. Citar a los periodistas del Coro del segundo lustro del siglo XX y estas dos décadas del siglo XXI sería interminable, aunque no menos meritorio, pero solo por apreciar a algunos, emblemáticos por su labor y constancia como Jarrinsón López, Gerardo Morón, Martiza Hernández, Maira Penso, Armando Mora, Ana Teresa Flores, Lisbeth Bar-



boza, Mairelis Hernández, Jorge Luis Naranjo, María Luisa Muñoz, Francis Millán, Francis Romero, Nayma Rodríguez, Gustavo Rubio, Graciela Andrade, Mirna Parra, Maribel Olivares, Esperanza Isea, Ciro Zuleta, Marbella Chirino, Ana Romero, Yanet Jiménez, Ana Morales Yoanny López, Magaly Hassan, Anny Bermúdez, Osiris Martínez, Joanne López, Elica Navas, Oscar Andara, Ángel Ramón Medina, Ramón Miranda, el Poeta Flores, el Poeta Álvarez, Angel Arteaga, Iván Sierra Ramírez, Lino Revilla, Harlan Colina, José Rafael Gutiérrez Fucho, en fin.

Pero en medio de todo hay una que por su peculiar manera de hacer diarismo de calle y nos cuantos premios en su haber es digna de reconocimiento, si la rueda de prensa era en el hospital ella salía de “El Falconiano” y llegaba a pie y de allí, a pie seguía para el Consejo Legislativo y después a pie para la Contraloría General del Estado u otra fuente donde le indicaba la pauta, siempre a pie, porque para ella más importante era la noticia que su arduo transitar: Marbelia Martínez.

En la actualidad el CNP-Falcón tiene colegiado a 630 agremiados lo que da muestra del crecimiento gremial, no obstante, a que el colega Rubén Ramos señala que solo el 30 por ciento está activo.

Esto sucede por la empatía que las nuevas generaciones tienen por el espectro comunicacional. El periodismo no tiene nada que ver con ser actores de televisión, modelos, misses, strippers, carátulas, nada de eso, quienes hayan estudiado periodismo pensando en eso se equivocaron.

El periodismo es más que una profesión, el periodismo es una pasión, quien no lo sienta de esa manera debe dedicarse a otra profesión; el periodismo se lleva en la sangre, se lleva en el alma, en las venas.

Recuerdo que en una oportunidad, un sábado estaba yo en la sede del CNP-Falcón, tendría unos 24 o 26 años y tuve el honor de conocer personalmente a Virgilio Medina; cuando de repente se escuchó un estruendo, era un choque en la avenida Independencia, Virgilio Medina reaccionó estrepitosamente, el papel que encontró en la desesperación fue un bolsa que estaba en el suelo y con bolígrafo en mano y con mucha dificultad al caminar, ya estaba octogenario, corrió hacia el lugar del hecho para dar cobertura al acontecimiento noticioso. Después se preguntó y dónde lo iré a publicar. Este servidor tomó la nota redactada por Virgilio Medina y la llevó a “La Mañana” donde se difundió.

Hay muchas pasiones, la de Ana María Montero cuando después de haber terminado su faena diaria a las tres de la tarde salió del periódico y en la avenida Manaure tropezó con un hombre, cuando reaccionó se trataba del cineasta Román Chalbaud, lo abordó pero éste andaba en compañía de Ana María Reyes, la actriz Elba Escobar y además, Sofía Imber.

-Pero qué están haciendo ustedes en Coro.

-Nosotros no hacemos nada, perdón si, acompañamos y apoyamos a Roberth Vadin embajador de la UNESCO, que anda inspeccionando a Coro que aspira ser Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ana María Montero, ensombrecida, hizo su trabajo y regresó al periódico para redactar en cinco minutos al cierre la nota que fue titular de primera página al siguiente día.

Como lo ocurrido a Mairelis Hernández que en la rueda de prensa con el Presidente de la República, el mandatario nacional no escuchó la pregunta y pidió que la repitiera; la periodista sacó fuerzas y con todo el pudor deletreo la pregunta y el Presidente soltó el bombazo que fue noticia de seis columnas y en negrita en todos los Diarios del país con el precio de la gasolina, hacen ya unas dos décadas.

Como Maritza Hernández quien casi llenó las páginas de “El Falconiano” con las acusaciones que Víctor “Chiche” Leañez hacía contra el entonces gobernador, Ildemaro Villasmil, en una sesión del Consejo Legislativo, que había terminado a las diez de la noche.

Como Maira Penso que esperaba horas en una locación para abordar la entrevista de la pauta diaria.

Como Lino Revilla que dio rienda suelta a su pasión cuando el entonces diputado David Rondón brincó la talanquera y dejó a los adecos fuera del decisivo directorio del Consejo Legislativo con su “Golpe Maestro”.

Como el trasnocho de los periodistas en la intentona de golpe contra el Presidente Carlos Andrés Pérez, el “por ahora” de Hugo Chávez, el intento de derrocamiento contra el Presidente Chávez con su “volvió ,volvió volvió” y la tragedia de Amuay que dieron muestra que el periodismo es una pasión, que el periodismo es calle y es que aquí donde se demuestra quién sirve y quién no.

En esa dinámica también hay momentos luctuosos como los periodistas del Diario “El Nacional”, que sin estar de guardia fueron un domingo al periódico a recoger pertenencias personales que habían olvidado, cuando llegó la noticia del incendio de Tocoa, a donde, con esa pasión, acudieron a dar cobertura noticiosa y donde murieron calcinados al lado de más 600 personas entre periodistas, bomberos, policías, trabajadores y pobladores.

Y quien les habla tuvo las experiencias más novedosas con Simón Flores buscando las fotos en vida en la cobertura de la página de sucesos, en las guardias de los fines de semana, fue una verdadera escuela de pasión por el periodismo.

Muchos momentos, muchas anécdotas, mucho trajín, de sudor en la calle, mucha tinta, pero sobre todo mucho profesionalismo.

Amigo, si usted no tiene pasión, lamento comunicarle que usted no es periodista.

Coro siguió como escenario de ese devenir periodístico, llegó la televisión y la radio se masificó en la frecuencia FM.

Entró el siglo XXI y con la innovación tecnológica también llegaron las redes sociales, el Instagram, el Facebook, el twitter, el You Tube, el telegram y una cantidad de plataformas digitales que dieron un vuelco a la práctica del periodismo y hasta a la técnica redaccional.

Aparecieron los teléfonos inteligente de alta gama con una revolución tecnológica impensable en los últimos diez años.

Esa avanzada tecnológica sin precedentes envolvió el quehacer humano en todo el mundo, en todas sus manifestaciones, niveles y maneras. La tecnología nos atropella diariamente, lo hoy es una innovación ya mañana está obsoleto.

Dentro de todo eso el periodismo no es una excepción y de manera irreversible se incorpora a toda esa retadora innovación tecnológica.

El periodismo impreso desapareció para dar paso a las páginas web informativas, los portales web informativos, la difusión de la noticia ahora es más inmediata, y cada vez que la tecnología incorpora nuevas aplicaciones hace más inmediata la información.

Ya Samsun anunció una nueva técnica que estima este lista dentro de

10 años, que consiste en un chip que será incorporado a nuestro cuerpo, a la piel y por medio del cual las personas podrán hacer todos los movimientos que hoy se realizan por internet, wi-fi y teléfono. Que de cosas habrán dentro de 10 años, que cosas habrán en el año 2050.

Pero no todo es fascinación porque con toda esa maravilla se profundiza la lucha gremial contra el ejercicio ilegal, por cuanto esa avanzada tecnológica permite que todo el mundo tome fotografías, haga video y escriba en las plataformas digitalizadas.

Nos encontramos con que todo el mundo quiere jugar a ser periodista y de hecho toman la foto, graban las escenas y escriben, sin técnica redaccional, a su manera pero lo hacen.

Una nueva forma más letal de hacer ejercicio ilegal del periodismo, pero más masificada.

Ante esa realidad a nosotros los periodistas nos toca un compromiso aun mayor, de profundizar los conocimientos, de actualizarnos con las nuevas tecnologías y plataformas digitalizadas, para que esa avanzada ilegal que transita por la vereda tropical de la tecnología no desplace el ejercicio serio y legal que los cenepistas practicamos.

La lucha contra el ejercicio ilegal no es exclusiva de Anaura Sequera, es un compromiso de todos y cada uno de nosotros, y ante la avanzada tecnológica nos queda otra opción que estudiar y ponernos a tono con las nuevas realidades de la industria informática y digital.

Ya universidades como la URBE están programando diplomados en periodismo digital, organizaciones como el INCES e institutos privados están organizando cursos y talleres, aquí mismo en Coro ya hay colegas con agencias que ofrecen cursos intensivos y especializados de periodismo sobre plataformas digitalizadas.

Neflix, el canal digitalizado de películas que sintonizamos en nuestros celulares, computadoras y tables ya anunció que se trabaja sobre una plataforma de noticieros en formato de cine y los periodistas no podemos dar la espalda a esa realidad, la tenemos que afrontar, no nos opongamos al cambio para que la vereda tropical del ejercicio ilegal no nos desplace.

Colegas, eso viene y muchas otras cosas más ahorita impensables, y, sin poder decir que no.

Ese panorama nos impulsa a exhortar a las escuelas de comunicación social, ya sean de las universidades o misiones a revisar sus pensum de estudios, para no seguir egresando periodistas que no manejan el idioma, la lengua bien sea escrita, hablada, por señas, imágenes, sonidos, es el instrumentos de trabajo del periodista.

Periodistas que no saben redactar, errores ortográficos por doquier, de cada tres palabras dos van mal escritas. Además, sin el sentido periodístico de la noticia. Sabemos que el mejoramiento profesional es una iniciativa personal. Que la universidad nos dota del conocimiento académico y la calle nos proporciona la experiencia. Pero una universidad no puede promover a un graduando en periodismo que no sepa redactar como lo hemos visto en los medios de comunicación social y en las redes sociales. Que esta exhortación sirva para avanzar.

Estoy consciente de esa realidad, con 36 años de ejercicio ininterrumpido, ya de ida todavía estoy aprendiendo, ya jubilado y vuelto a regresar, y aun activo en DORCI en la Gobernación del Estado busco el diplomado sobre periodismo digital que me actualice y me ponga a tono con los nuevos tiempos y retos, para que la vereda tropical del ejercicio ilegal, ahora más rudo y sordido, no lastime mi ética profesional.

Con esto me voy, muchas gracias y que Dios nos acompañe

Periodistas de Zamora proponen valores e ideas ante los avances tecnológicos



MODERADORES Raúl Pérez Mencias, director de la estación y Francys Millán Martínez.

La emisora Perla 100.3 FM realizó un programa especial ¿Hacia dónde va el Periodismo ante los avances tecnológicos, en el que participaron los destacados periodistas zamoranos Víctor Graterol, Norman Cayama, Fernando Navarro, Williams Navarro, Olga Colina y Giovanni Gotopo, moderado por los comunicadores sociales Raúl Pérez Mencias, director de la estación y Francys Millán Martínez.

Las respuestas a esta interrogante, Víctor Graterol expresó “el

desarrollo tecnológico nos avasalla dando la impresión que va por encima de nosotros y quedamos como inertes. En relación a la Inteligencia Artificial recomendó “prepararse para enfrentar estos avances a los que no nos podemos negar”.

Por su parte, Giovanni Gotopo hizo especial mención en las deficiencias y debilidades de muchos agremiados que desconocen la Ley del Ejercicio del Periodismo, el Código de Ética, la Ley de Radio y Televisión de Conatel, y por ende

saben defenderse frente a muchos abusos que se cometen. También se refirió al periodismo ciudadano como persona que quiere hacer periodismo y hasta qué punto el periodista no es arropado por esa temática, porque se trata que cualquier persona con un dispositivo móvil maneja muchas veces esta tecnología mejor que un periodista con información que es virilizada en las redes.

Fernando Navarro visualizó la Inteligencia Artificial como el fin de los profesionales de la comunica-

ción social, que considera serán sustituidos por robot y máquinas enemigos del periodismo.

Los mismo afirmó Raúl Pérez Mencias señalando que esta avasallante tecnología lo que viene es una deshumanización del periodismo, porque robot o equipos carentes de sentimientos desplazarán al periodista en los medios de comunicación.

En el transcurso del programa se escucharon los mensajes de las periodistas cumareberas María Luisa Muñoz y Migdalia Colina.



Giovanni Gotopo durante su exposición.

REPUESTOS & LUBRICANTES
EL GRAN MAYOR
LEOVENICA
J-40332240-6

VENTA DE REPUESTOS Y ACCESORIOS AUTOMOTRICES
LAS MEJORES MARCAS Y PRECIOS DEL MERCADO

VEN Y COMPRUEBA

VISÍTANOS: CALLE ZAMORA ENTRE AVENIDA LOS MEDANOS Y CALLE SIERRALTA
FRENTE AL PARQUE INDIO MANAURE CORO FALCÓN

TELÉFONO: 0412-662 4002



elgranmayorleoven1ca

Luis Lugo: "Era digital jamás desplazará la ética y esencia humana de un buen periodista"

Para Luis Lugo, orador de orden en la entrega de los premios Bhilla Torres de Molina que otorga la Alcaldía de Colina por el Día del Periodista, las redes sociales y la era digital jamás desplazará la moral, ética y esencia humana de un buen periodista.

Este acto de la Cámara Municipal conjuntamente con la alcaldía, premió la labor de los periodistas que realizan día a día el acontecer colinense.

El orador de orden destacó que se está en una época de retos, donde se hace necesario se defiendan el ejercicio legal de la profesión. "Pero qué estamos haciendo en lo individual y en lo colectivo para esa defensa".

"Desde mi humilde apreciación, hay que hacer más por la defensa y el respeto de la profesión, porque no son algunos influenciar los que violan la Ley del Periodismo. Nosotros permitimos que pase porque en ocasiones hasta los invitamos", resaltó el periodista.

El alcalde Rubén Darío Molina, agradeció a todos los periodistas por el apoyo comunicacional que para él ha sido innegable.

"Mi llamado es para ustedes, hacedores de la historia, para mantener como bandera el hecho noticioso, como una fuente de la realidad de lo que se está viviendo ante cualquier circunstancia", exhortó el alcalde.

La presidenta de la Cámara Municipal, Mildred Romero, en compañía del alcalde, de la presidenta del CNP-Falcón Anaura Sequera y demás concejales que conforman dicha cámara, entregó el premio Diarismo; Cultura, Deporte y Turismo a Josmary Escalona; y Libre Ejercicio a Elvia González. La mención honorífica de este premio, fue entregada al colega Osiris Martínez Leal.

Asimismo, Amilcar Briceño recibió el galardón de Investigación; y José Gregorio González el premio Reportaje Gráfico.

Prensa OMI-COLINA



LUIS LUGO. En su discurso recorrió desde sus primeras vivencias y experiencias profesionales, subrayando los retos de la profesión y formuló la invitación a la defensa del ejercicio legal del periodismo.



RUBÉN MOLINA Alcalde del municipio Colina expresó su reconocimiento y una salutación a los Periodistas por su noble labor de informar.



LA ORDEN "Bhilla Torres de Molina" fue conferida a los periodistas Jarrinson López, Crispulo Chávez, Edmundo González, Amilcar Briceño, Carmen Elena Ventura y Yokasta Lugo.



EL ALCALDE de Colina, Rubén Molina entrega a Osiris Martínez Leal, director de CORO Hoy la mención honorífica del premio Municipal de Periodismo "Bhilla Torres de Molina". Presentes Anaura Sequera secretaria general del CNP Falcón y Mildred Romero, presidenta de la Cámara Municipal.



JOSMARY ESCALONA Recibió el premio municipal en Diarismo y la de Cultura, Deporte y Turismo.



LAS PERIODISTAS Belkis Hernández y María Luisa Muñoz, reciben el reconocimiento otorgado a INÉDITA Contenido.

Día del Periodista en Dabajuro

Regmy Castañeda: "La libertad de expresión debe tener un alto valor periodístico"

Nota de Redacción:

El buen periodista es ético, expresó Regmy Castañeda durante su discurso de orden en la sesión especial de la Cámara Municipal de Dabajuro, para honrar a los periodistas.

"La libertad de expresión debe tener un alto valor periodístico". Así tituló Regmy Castañeda su discurso de orden en la sesión especial de la Cámara Municipal de Dabajuro.

Durante la sesión encabezada por José Luis Olivera, presidente de la Cámara Municipal; Daniel Villa, alcalde de Dabajuro; Anaura Sequera, secretaria general del Colegio Nacional de Periodistas Seccional Falcón, y concejales de la jurisdicción, Castañeda mencionó con preocupación la caída de los valores y el comercio de la profesión, reseñó @ineditacontenido.

"A quienes hacen esta práctica les digo, compañeros, uste-

des no son periodistas, son publicistas", reflexionó.

El periodista dabajurenses, con amplia trayectoria e importantes aportes al municipio y al estado Falcón, recordó la base del periodismo, su función, y recalcó que esta profesión surgió ante la necesidad de saber qué pasaba a nuestro alrededor.

Habló del ejercicio ilegal de la profesión y del peligro que representa el desempeño del periodismo con indicadores mundiales de 11 periodistas asesinados y 490 reporteros detenidos.

"Seamos investigadores comprometidos, verifiquemos lo que nos dicen, elaboremos contenidos de calidad que apasionen y que insten a leer. "Los medios o canales han cambiado, pero los principios no", señaló.

Por su parte, Anaura Sequera agradeció a la Cámara Municipal y al alcalde Villa por aceptar la propuesta de la di-

rectiva del CNP Falcón para la sesión y la designación del orador de orden.

Sequera enfatizó en la importancia de entender que el periodismo debe separarse de la política e instó al fortalecimiento del gremio desde las alianzas interinstitucionales con la municipalidad dabajurenses.

Por su parte, el alcalde Daniel Villa admiró el trabajo del gremio periodístico falconiano porque, aún en la adversidad, se une para enfrentar las situaciones. "Que bonito es ver que la familia sigue unida. Dios está con nosotros".

Como parte del homenaje a los comunicadores, la Cámara Municipal entregó reconocimientos a los periodistas Regmy Castañeda, Danuelis Lugo, Denny Falcón, Silvia Camargo, Dulce Piña, Lourdes Güerere y Daniel Villa, concluyó la nota de prensa de @ineditacontenido.



REGMY CASTANEDA: Periodista dabajurenses de amplia trayectoria pronunció el discurso de Orden.



SILVIA CAMARGO Recibe reconocimiento de la Cámara Municipal de Dabajuro de manos del Alcalde Daniel Villa.



EL ALCALDE VILLA Durante la entrega de reconocimientos a los periodistas en la sesión de la Cámara Municipal de Dabajuro.



JAYM COMENTA

EL PERIODISTA ES UN SERVIDOR PÚBLICO Y LÍDER COMUNITARIO



JOSÉ ÁNGEL YARÍ MARÍN CNP N°: 8.987

En la actualidad, nuestras relaciones interpersonales, están sometidas a diversas circunstancias, entre las que cabe destacar: cotización del dólar, lucha política, consumo y precio de la gasolina, así como, innumerables publicaciones en las redes sociales; éstos, sin lugar a dudas, son factores que impactan e influyen en la educación y desarrollo de las comunidades.

El panorama anterior y las restricciones del gobierno por la controversia política, nos llevan a afirmar que el trabajo periodístico honesto, justo y responsable, adquiere una dimensión, relevancia e importancia capital, para la formación de ciudadanos útiles y comprometidos con el desarrollo, bienestar y conformación de una sociedad donde impere la justicia y la solidaridad. Es necesario insistir, que la profesión de PERIODISTA, es una labor de servicio público y satisfacción personal, al cumplir con eficiencia, responsabilidad y honestidad, el trabajo de informar de una manera veraz y

oportuna, lo que está ocurriendo; labor que viene a ser como “UNA LUZ EN LA OSCURIDAD”.

La dinámica de nuestra profesión, nos lleva también a denunciar públicamente, los problemas de las comunidades y exigir soluciones efectivas por parte de los entes gubernamentales. Pero, es de vital importancia, aclararle a los que ostentan el PODER, que el PERIODISTA, no es un enemigo del GOBIERNO, sino un colaborador, porque al denunciar las irregularidades y lo que está mal, les permite enterarse de los problemas y así, adelantar acciones para corregir y mejorar la gestión gubernamental, porque, para eso fueron electos. El PERIODISTA, no debe conformarse con hacer la DENUNCIA, sino, que es necesario hacerle seguimiento y RECONOCER, cuando se le ha dado solución.

En definitiva, el buen periodista es un “SERVIDOR PÚBLICO Y LÍDER CON SENSIBILIDAD SOCIAL”, que contribuye al bienestar y desarrollo de las comunidades.

En el “DÍA NACIONAL DEL PERIODISTA”, que no es sólo el 27 de Junio, sino los 365 días del año, vaya mi felicitación y palabras de estímulo para todos los colegas que con su trabajo diario y honesto enaltecen nuestra profesión; y les recuerdo que: “LA LUCHA POR UN FALCÓN Y UNA VENEZUELA MEJOR, NO SE DETIENE Y QUE NUESTRO COMPROMISO ES Y SERÁ SIEMPRE, CON LA VERDAD Y LA GENTE”.

(JAYM: Santa Ana de Coro, 27-06-2023).

MARTINEZ
SERVICIOS TRIBUTARIOS

OPINIÓN, ANÁLISIS DEBATES Y ENTREVISTAS
CON GOYO LOYO
SUPER STEREO 94.5 FM
DE LUNES A VIERNES 12:00 DEL MEDIODÍA
www.superstereo945.com
LLAMA Y PARTICIPA 0268-2516986

WONKA
DISTRIBUIDORA
RIF: J-31411071-3

www.almargendeltiempo.com
Al Margen del Tiempo
Con Emanuel

Politécnica
103.7 fm

Viernes y Sábado de 6 a 8 p.m.

GALARDONES Regional, Estatal y Municipal

Periodistas colaboradores de CORO Hoy ganan reconocimientos

Redacción CORO Hoy

El talento periodístico de los colaboradores de CORO Hoy fue premiado. Paula Pernalet de Morales obtuvo el Premio Estatal de Periodismo Luis Manuel González 2023 Mención Cultura del CLEF y el reconocimiento especial del premio Salomón Maduro Ferrer, que otorga la Cámara Municipal de Miranda.



Paula Pernalet de Morales

El Premio Regional de Periodismo Emilio E. Ramírez mención Televisión “Román Oswaldo Aguilar Ríos” fue otorgado al licenciado Douglas Marru-

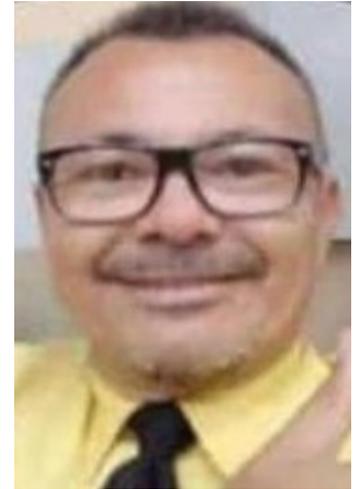
fo Olivera, quien también ganó la mención especial del premio Estatal de Periodismo Institucional, instituido por el Consejo



Douglas Marrufo Olivera



Nohé Gilson



Alexander Sánchez

Legislativo.

Nohé Gilson alcanzó el Premio Municipal de Periodismo Salomón Maduro Ferrer en la categoría Docencia e Investigación “Arcadio González Acosta”.

El Premio Regional de Opinión “Salomón Maduro Ferrer” que otorga la Gobernación y el Galardón Municipal Opinión Televisión recayó en Alexander Sánchez.

Algo Más Que Publicidad!!
PubliTodo
 18 años a su servicio, con seriedad y responsabilidad

Con el respaldo de
IMS GRAFF P. C.A.
 J-29633537-0

Les ofrece servicio en impresiones de...

- ➔ TALONARIOS DE Factura Fiscal - Forma Libre - Notas de Debito / Credito Despacho - Recibos - Notas de Entrega- Presupuesto Recibos de Egreso / Ingreso EN PAPEL BOND Y QUIMICO
- ➔ RÉCIPES
- ➔ TARJETAS DE PRESENTACIÓN
- ➔ VOLANTES FULL COLOR EN GLASSE
- ➔ VOLANTES - 1,2 O 3 COLORES
- ➔ TARJETAS EN OPALINA
- ➔ HOJAS MEMBRETADAS
- ➔ SELLOS AUTOMATICOS
- ➔ ETIQUETAS
- ➔ STIKERS

Daniel Rodríguez
 Publicista

☎ 0426 363.66.24
 @publitado2014
 publitado2014@gmail.com

Escucha ESTE Y TODOS LOS SÁBADOS

HORA 8:00 AM/10:00 AM

TRADICIONES Con **PEDRO CHACON**

Falconiana Stereo 102.7FM
 El Poder de la Radiol!

102.7 FM
 TU EMISORA COMUNITARIA

Logos: Fredmedical WEB, VELENA, D

OFISEM
 Consultores Asociados
 Calle Falcón Edif. Ferial piso 1 Ofic. 11.

SU CONTABILIDAD en buenas manos

Ofrecemos los Sigüientes Servicios

- ASESORIA CONTABLE**
 - ✓ Libros Contables (Diario, Mayor e Inventario)
 - ✓ Libros Fiscales (Ventas, Compras y Resumen Consolidado)
- ASESORIA TRIBUTARIA**
 - ✓ Inscripción de R.I.F
 - ✓ Declaración I.V.A
 - ✓ Declaración I.S.L.R
 - ✓ Declaración de Grandes Patrimonios
- ASESORIA FINANCIERA**
 - ✓ Créditos Personales
 - ✓ Microcréditos
 - ✓ Créditos Comerciales / Líneas de Créditos
- ASESORIA LEGAL**
 - ✓ Laboral
 - ✓ Mercantil
 - ✓ Tributaria
 - ✓ Civil

Contáctanos a los Teléfonos:
 02682522772/04146879975
 04246429580 /04160663717
 ofisem@hotmail.com

Iván Sierra Ramírez:

El periodismo es una trinchera cierta para la defensa y educación del pueblo

El experimentado comunicador vive momentos estelares de su brillante carrera profesional, como maestro, guía, tutor, y a veces enderezando entuertos gremiales, en un Falcón pródigo en talento periodístico, desde los tiempos de una Bhilla Torres Molina o de un Virgilio Medina, nuestro Patriarca.

Nota de Redacción:

CORO Hoy publica la entrevista a Iván Sierra Ramírez realizada por el extinto periodista Asdrúbal Barrios, quien está presente en la memoria del periodismo coriano por su desempeño como Secretario General de la seccional del CNP-Falcón. Barrios, entre otros méritos que le honraron en vida, fue considerado “el alumno más aventajado de Aristides Bastidas en la redacción de Periodismo Científico en EL NACIONAL.

Asdrúbal Barrios (CNP 3.437)

Iván Sierra Ramírez, quien ha dedicado 45 años al ejercicio profesional y a lucha gremial, ha ocupado todos los cargos directivos de las seccionales, Falcón y Paraguaná, del Colegio Nacional de Periodistas así como más de un cuarto de siglo en cargos directivos nacionales, es de la

opinión de que, “en las jóvenes generaciones de periodistas recae mayormente la responsabilidad de mantener y fortalecer la comunicación social como trinchera de lucha y defensa del pueblo, en el sentido más amplio de la palabra, como expresión genuina de la Democracia

Egresado de la primera promoción de Licenciados en Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela Promoción Ley de Colegiación del Periodista, en 1971 (en plena efervescencia de la primera casa de estudios de Venezuela, tomada por las fuerzas del gobierno de turno y con autoridades interinas designadas por la Presidencia de la República), con postgrado en Comunicación Impresa, en la misma universidad, en 1973, el periodista Iván Sierra Ramírez, se ha desempeñado como Jefe de Prensa



Iván Sierra Ramírez integró la selección de Bolas Criollas del CNP Falcón que se tituló campeón de Bolas Criollas en los Juegos Nacionales de Periodistas realizados en Paracotos, estado Miranda.



El CNP Falcón le entrega a Iván Sierra Ramírez un nuevo reconocimiento por su aporte gremial.

del Ministerio de Minas e Hidrocarburos (Hoy Energía y Petróleo) cargo desde el cual representó al referido despacho ministerial en la Comisión Presidencial de Mejoramiento de los Servicios Públicos, en el Palacio de Miraflores, durante el período 1972-1974, cuando ingresa a la compañía Shell de Venezuela, Refinería Cardón, como Asistente al Jefe de Relaciones Públicas, para luego ascender a la jefatura de prensa, la jefatura de información y prensa y encargado de la Gerencia de Relaciones Públicas, encargado.

Luego ingresó a la Universidad Francisco de Miranda, como Jefe de Relaciones Públicas. Posteriormente se desempeñó como Jefe de Prensa y Relaciones Públicas e Información Prensa. Desde 1999 hasta el 2003 como Coordinador de Comunicaciones Internas en la Cementos Caribe, empresa en la cual creó el Salón de Arte Cementos Caribe, referencia nacional y escenario de aliento al arte regional. Ha sido Secretario General del Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Paraguaná, durante 4 períodos consecutivos; así como dos períodos en la Seccional Coro, además de 25 años

(1984-2009) como directivo nacional del gremio, entre el Tribunal Disciplinario Nacional, la Secretaría de Publicaciones La Relatriay Vicepresidencia de la Convención Nacional.

Iván Sierra Ramírez, ocupa el importante cargo de miembro principal de la Comisión Electoral Nacional del Colegio Nacional de Periodistas periodo 2010-2013, electo en la Convención Nacional, durante la cual, por cierto, a proposición de la Seccional Zulia, fue designado como miembro de la Mesa Directiva, con el cargo de Relator y Vicepresidente de esa máxima instancia gremial a nivel nacional, este último a proposición de también falconiano Hernán Lugo Galicia, a la postre Secretario General de la Seccional Caracas, y Presidente de la Convención. Su labor periodística ha sido reconocida con las condecoraciones Francisco de Miranda en sus clases Plata (Segunda Clase) y Oro (Primera Clase), Mérito en el Trabajo (Tercera, Segunda y Primera Clase); Condecoración Consejo Nacional de Universidades en Segunda Clase (único periodista venezolano y único trabajador universitario de Falcón, que obtiene

tal reconocimiento), la Almirante Luis Brión, la Orden Juan Crisóstomo Falcón en su Tercera, Segunda y Primera Clase, y ha sido ganador, durante el período 1973 hasta 1983, cuando dejó de concursar hasta el 2009, en el cual decidió “romper el celofán” de todos los premios que otorgaron el Ejecutivo Regional, El Consejo Legislativo, los concejos municipales de Carirubana, Falcón y hasta el Premio Especial 450 Años de la Fundación de Ciudad de Coro, otorgado por el Municipio Miranda

-Por cierto –señala Sierra Ramírez- de acuerdo a la aceptación de que fueron objeto los recaudos presentados, el premio otorgado por el Jurado Calificador del Premio Luis Manuel González en el 2009 incluye, por recomendación del mismo jurado la publicación de un libro con este contenido, sobre la historia del periodismo falconiano, decisión que -luego de aceptada por unanimidad en el Consejo Legislativo, seguida de un renombrado conflicto entre el CNP y el ente legislador- quedó guardada en el “archivo muerto” del CLEF. Nunca más se habló del asunto ni por aquí ni por allá.

¿Se habla de 50 años de ejercicio profesional y de lucha gremial, cómo sintetizas esos dos aspectos de la profesión? “Bueno, yo ingresé a la Universidad Central de Venezuela en 1966, e inmediatamente después ingresé a la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP) Como Miembro Cooperador, (con el carnet 230, emitido el 04 de mayo de 1967) y como tal integré la Comisión que redactó el Proyecto de Ley del Ejercicio del Periodismo, como representante estudiantil de la Escuela de Periodismo (que se llamaba así) de la Universidad Central de Venezuela, el cual se hizo Ley Especial de la República, en 1972”.

Yo iba a Caracas empapado del periodismo aprendido de las lecturas de mi abuelo Emilio E. Ramírez, el aprendizaje directo de mi tío Emilio Ramírez, hijo, “Emilito”, uno de los mejores redactores y editorialistas del medio siglo XX y la práctica diaria, con Paul González Palencia, en las imprentas de mis tíos Rafael, Aristides y Mariano, herencia de su padre Emilio Ramírez. Llegué a la UCV, arro-



Visita del entonces presidente Rafael Caldera al Ministerio de Minas e Hidrocarburos, en la foto le acompañan Carmen Ayala de Pérez La Salvia, esposa del Ministro Hugo Pérez La Salvia, Iván Sierra Ramírez y la escolta presidencial.

pado con el nombramiento de “representante en Caracas, del Diario La Mañana” y la generosidad eterna de su entonces Director-propietario Atilio Yáñez Esis. quien de vez en cuando “me mojaba la mano y me permitía la práctica del oficio de escritor de hechos y acontecimientos”

¿Su mayor satisfacción?

-El haber realizado mis pasantías con Germán Carías y Ezequiel Díaz Silva, del Diario El Nacional, dos maestros del periodismo de sucesos en Venezuela que me enseñaron a patear las calles en la búsqueda incesante de la primicia, la exclusiva o el tubazo. Ese era el compromiso mayor de un periodista

¿Su mayor noticia?

-Cubrir el terremoto de Caracas. Un suceso impactante que el gobierno prohibió cubrir en toda su extensión, hasta el punto de abandonar el lápiz y la libreta y colocarnos al lado del pueblo voluntario y a las instituciones responsables a rescatar cadáveres y a buscar vidas debajo de los escombros, unas veces con éxito pero la mayoría conformándonos con brazos o piernas desmembradas.

También hubo otros sucesos, el primero en Caracas cuando cubríamos un incendio en una fábrica de pinturas y acabamos en una camilla del Puesto de Socorro de Salas, a punto de perder la vida por la asfixia producida por el humo y los gases

provenientes de los productos que consumían las llamas El otro en Coro, cubriendo el decomiso de más de 30 kilos de oro por parte de la DISIP y la zozobra de un encierro, ante la amenaza de un grupo comando que pretendía rescatar el oro, en manos del Comisario Matute y diez agentes, acompañados de Juan José Lázaro Flores, Eduardo Isea Borjas y este servidor que cubría la noticia para El Diario de Caracas, dirigido en ese entonces por Manuel Felipe Sierra.

¿Si volviera a nacer volvería a ser Periodista y se considera usted una estrella del periodismo?

- Aún cuando en los actuales momentos no recomiendo a nadie iniciar esta carrera so pena o amenaza de caer en la vorágine de una masificación inútil, donde la piratería o el ejercicio ilegal no es la excepción y tiende a convertirse en la regla, volvería a ser periodista porque me considero un Vikingo y bregador

-En Falcón no hay estrellas en el periodismo y el que se crea como tal, está olvidando los principios de humildad, de solidaridad y sobre todo la responsabilidad de brindar una educación social integral para todos los lectores, radioescuchas o televidentes.

“En las enseñanzas del periodismo actual hay que retomar las banderas de la ética, entendiendo que nuestra profesión es considerada como la ciencia de la edu-



PERIODISTA EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, 25 AÑOS EN LA DIRECCION NACIONAL DEL COLEGIO DE PERIODISTAS Y SECRETARIO GENERAL DURANTE SEIS PERIODOS EN LAS SECCIONALES DE PARAGUANA Y FALCON. DIRECTOR DE RELACIONES PUBLICAS Y DE INFORMACION DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE MIRANDA DE FALCON (JUBILADO). PRESIDENTE DEL NUCLEO DE COMUNICACION SOCIAL DEL COSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES. EXVICEPRESIDENTE Y EXPRESIDENTE DE LA COMISION ELECTORAL NACIONAL DEL CNP.

cación ciudadana y que cada periodista debe considerarse como un “Sociólogo de la Comunicación” lo que se diga o escriba puede enaltecer el núcleo familiar o a la comunidad en general, pero también puede dar al traste con la tranquilidad de un hogar o un conglomerado provocando zozobra e inquietud en la célula fundamental de la sociedad: La familia”.

“No es malo acudir a la voz de los maestros que en Falcón hay bastantes, porque ellos han acumulado la sabiduría a través de su largo ejercicio vital.

Sierra Ramírez nos deja una reflexión: “...las noticias cambian, el periodismo permanece y la cultura lo fortalece. Innovar, aprender, leer y escribir son vocablos que nunca pasarán de moda y unidos a la constancia y consistencia, solo tienen y un rumbo final: El Éxito”



En la batería encontré mi manera de conectar con la música y más concretamente con Dios.

El Evangelio a través de la música

Javier Chirinos joven músico coriano que triunfa en España

“El día que pueda volver a Venezuela me presentaré en mi Coro querido”, expresa emocionado el ganador del DRUM MASTERY 2019, el evento de Bateristas más relevante de la península ibérica.



Chirinos gana el DRUM MASTERY 2019 en España.

Por Osiris Martínez Leal
CORO Hoy

Un joven que emergió del ministerio de adoración de la iglesia protestante, es el falconiano Javier Chirinos, de 31 años, quien es uno de los músicos venezolanos más relevantes que a nivel internacional se está proyectando en la actualidad y confesó al periódico CORO Hoy que su deseo más grande es consolidar su carrera en el mundo musical a través del evangelio.

Chirinos hace 11 años partió a España junto a sus padres Javiel Chirinos y Milay Partida, con la misión familiar de evangelizar enviados por la Iglesia Sion de Coro.

En julio cumple 10 años, casado con Ana Laura Panzardi, argentina, dedicada a la Repostería, de cuya unión han procreado dos hijos: Matías de 8 años y Andrea de cuatro años.

¿Estudio en el Sistema Nacional de Orquestas?

-No. Mis inicios en la música fueron en la iglesia Sion, de Coro, no tuve la oportunidad de ir al Sistema Nacional de Orquestas, aunque si algo tenía claro desde niño es que me dedicaría a la música. Así que a los 15 años, comencé mis estudios en la UNEFM en la capital falconiana,

donde me gradué como Licenciado en Educación, Mención Música.

¿Quiénes fueron sus profesores en teoría y solfeo?

-El encargado de teoría y solfeo en la carrera fue el profesor Alex Gutiérrez, chileno, quien era el encargado de la materia de Lenguaje Musical a todos los niveles, a quien recuerdo con mucho cariño.

¿Cuál fue la primera canción que tocaste en la batería cuando eras niño?

-“Te alabaré mi buen Jesús” de Danilo Montero. Desde que me la aprendí no dejaba de tocarla, hasta la fecha.

Creciste escuchando y tocando en la Iglesia Sion de Coro las canciones de Danilo Montero. ¿Qué pasó por tu mente cuando te correspondió compartir escenario con Montero?

-Sinceramente estaba muy nervioso, encima había venido con su director musical de toda la vida, Godofredo González, quien dirigió el ensayo antes de que llegara Danilo. No tuve la oportunidad de acercarme a agradecerle por tantas canciones, que a lo largo de los años me bendijeron y enseñaron tanto; aunque me gusto que Godofredo y Danilo hablaran bien de mi durante el desayuno en el hotel, al comentar que se sintieron como si estuvieran tocando con su baterista, lo cual me emocionó mucho, tomando en cuenta que no llegamos a tocar con Danilo sino hasta el momento que subió al escenario. ¿Por qué la percusión y no algún instrumento de viento o de cuerda? Alguna composición, aparte de interpretar y acompañar? De ser afirmativo, cuál o cuáles?

-No puedo decir que la percusión o, más concretamente, la batería fue el instrumento con el que soñara desde niño. Realmente mi deseo era ser guitarrista, aunque a la edad de 9 años mi padre me inscribió junto a mi hermano en clases de batería, con el baterista de mi iglesia local Nelson Colina a quien le agradezco la dedicación y cercanía en mis primeros años con el instrumento. Entonces comprendí que la batería era para mí, más que solo una cla-

se divertida o algo que se me daba bien. En verdad había encontrado mi manera de conectar con la música y más concretamente con Dios, quien fue el creador de ella. He tenido la oportunidad de escribir, componer y grabar un tema llamado “Mi Universo”, además de ser el encargado de crear y producir el “live arrangement” del tema otro nivel del disco Mi Momento, de Edu Chirinos. Los dos temas se pueden ver y escuchar en YouTube.

Eres campeón de España en Batería. ¿Qué más aspiras?

-Ganar el DRUM MASTERY 2019, el evento de Bateristas más relevante de España, allí participaron online miles de competidores, con un jurado por cada país, fue un hecho muy significativo. Además, me complace que Miguel Lamas, tal vez el baterista más internacional español actualmente encargado de elegir al campeón nacional de España y Portugal para ir a la final internacional, me mencione en sus intervenciones en las redes sociales. La verdad es que fue una gran sorpresa para mí, no lo esperaba pero disfruto del regalo que mi trabajo sea valorado y reconocido de alguna manera. Creo que mi deseo más grande es poder consolidar mi carrera en el mundo musical y poder vivir de aquello que me apasiona. Me gusta viajar así que creo que me sentiría cómodo ir de tour con algún artista.

¿Piensas quedarte en España?

-Tengo 11 años en España pero la verdad es que una vez que dejas tu tierra natal vives (como dice un buen amigo mío) con las maletas listas. Hoy, Dios me tiene en España pero listo para perseguir el sueño que

puso en mí, aunque la oportunidad se diese en otro lado.

¿Qué enseñanza te ha dejado el haber actuado con leyendas de la música góspel?

-Creo que la naturalidad con la que expresan los mensajes. Se nota que no tienen meses preparándose para un concierto sino que llevan toda una vida desarrollando el talento que Dios les dio, porque saben que la única forma de ser efectivos es haciéndolo con naturalidad. La exigencia es grande y eso me gusta, pero una vez escuché una frase que me marcó “Debemos estar a la altura del mensaje”. No son excelentes en lo que hacen porque quieren sobresalir, sino porque comprenden que el mensaje que contiene su música es el más importante y necesario para la sociedad.

¿Cómo te sientes en este momento de tu carrera?

-Me siento animado, contento y expectante de lo que está por venir para mí. Mientras las oportunidades llegan me mantengo en constante práctica, estudio y realizo toques, para mantenerme en forma musical. ¿Tienes previsto alguna presentación en tu país, y fundamentalmente en tu Coro y para cuándo sería?

-Es una de las cosas que más deseo hacer pero aun no se ha dado la oportunidad. El día que pueda volver a Venezuela me presentaré en mi Coro querido, sin duda.

¿Cuál es tu próximo reto?

-Mi próximo reto es sacar mi primer álbum en solitario. Es otro de los sueños que quiero alcanzar y ya estoy dando pasos en esa dirección rodeándome de un excelente equipo para producir este gran proyecto.



Dios me tiene en España pero listo para perseguir el sueño que puso en mí, aunque la oportunidad se diese en otro lado.



Javier Chirinos también ha compartido escenario con la cantante cristiana Débora Romo.



El baterista coriano vivió un momento muy emocionante cuando compartió escenario con Danilo Montero, uno de los artistas cristianos más conocidos.

CORO HOY

LA INFORMACION QUE MERECE LA CIUDAD QUE QUEREMOS

Dirección: Osiris Martínez Leal 0414-685 59 39 osirimartinez2023@gmail.com

COORDINACIÓN GENERAL: Doris Cuba dorismariacubayanez@gmail.com

MONTAJE DIGITAL: Rafael Martínez Cuba

COLABORADORES: Gonzalo Díaz Ollarves, Freddy Sánchez Naveda, José Ángel Yarin Marin

María Jordán Quintero, Israel Colina, Simón Petit, Cruz Sierra Graterol, Paula Pernalet de Morales, Emilio Chirinos, Olga de Curiel, Miguel Ángel Paz, Douglas Marrufo, Johan Medero, Tito Guerra. Ana Cristina Chavez, Ruben Ramos, Pedro Sierra, Graterol., Luis Primera Molina, Nohé Ramón Gilson Reaño, Froilán Yáñez

IMPORTANTE: El Consejo Administrativo de CORO HOY, reitera a sus miles de lectores y a nuestros respetados anunciantes, que mantiene objetiva e imparcial su línea editorial, sin solidarizarse con las opiniones vertidas por nuestros distinguidos colaboradores.

**CENTRO POLICLÍNICA
YARACAL W.R., C.A**

RIF: J-29474471-7

-Medicina General
-Ginecología y Obstetricia
-Cardiología
-Medicina Interna
-Traumatología-Laboratorio

Carretera Morón-Coro
Yaracal-Edo. Falcón

CORO Hoy

LA INFORMACIÓN QUE MERECE LA CIUDAD QUE QUEREMOS

SOLESTUDIOS
INGENIERIA DE CONSULTA
RIF: J-08511395-9

Edición Digital N° 99

Coro, 5 de Julio del 2023

Director: Osiris Martínez Leal

“Te queremos Ruth”



Ruth Cuauro recibe de manos de Lino Revilla, epónimo de la mención Interpretativo del Premio Regional de Periodismo, presente el gobernador Víctor Clark.



Ruth saluda a los presentes en la jornada periodística realizada por el CNP Paraaguaná para recabar fondos para el tratamiento tras superar el cáncer.

Redacción CORO Hoy

¡Te Queremos Ruth! la emotiva frase que se escuchó cuando Ruth Cuauro recibió el Premio Regional de Periodismo, en la categoría Interpretativo, de manos de Lino Revilla epónimo de esta mención y el gobernador Víctor Clark. Ella, que ha superado el cáncer, levanta el emblema del galardón con el optimismo y la determinación que le caracteriza, para recibir merecidísimos aplausos de los presentes en el salón del Hotel Eurobuilding de Coro.

Cuauro durante buena parte del tratamiento realizó sus actividades

periodísticas. “Desde el momento que me dieron el diagnóstico, con fe en Dios decreto mi sanación”, confesó.

Ruth, cautivó nuevamente por su espíritu jovial y todo lo positivo que aprendió en la enfermedad, que mencionó en su intervención en la actividad de cierre de la programación Día del Periodista del CNP Paraaguaná, que se realizó con interesantes ponencias en el auditorio de NH Import en Punto Fijo, con el propósito de recaudar fondos para el tratamiento que debe cumplir luego de superado el cáncer.

TONY
El Rey de Las Ofertas
con los mejores precios de la ciudad
como tiene acostumbrado a sus clientes

venza donde siempre

Telf.- 0268-252.9681
0414-682.06.80

Calle Bolívar Esq. Mapararí, Casa 72, Zona Centro

RIF.: V-246213867

ESUAG S.A
Transformadores Eléctricos
RIF: G-2000998210

LA ENERGÍA DEL FUTURO
ESTÁ EN TUS MANOS

CON NUESTROS
TRANSFORMADORES
ELÉCTRICOS

0412-5149661

Transformando la energía en
soluciones eficientes para tu negocio