

ALEXANDER
PINEDO:
HAGO DEL
COLECCIONISMO
UNA MANERA
DE APORTAR
A CORO



El reconocido coleccionista ha logrado su sueño (y aún anda en éso), de conservar vivas parte de las tradiciones nuestras, a través de la exposición y conservación de muebles, equipos, cuadros, etcétera. Ha logrado salvar muchas colecciones diversas y es un Coriano amante fiel de su terruño y referente de esfuerzo y valores que debemos apoyar.

Páginas 6 y 7

¡Honor a Mano Peché!

Durante el discurso, el ingeniero Freddy Sánchez Naveda describió a “Mano Peché” (1919-2015) como un ícono del deporte falconiano y un incansable luchador social, cuyo legado se resume en el “MO-DELO MANO PECHÉ”: entrega, servicio y honestidad para formar la conciencia ciudadana de los jóvenes. Destacó como su enseñanza en las disciplinas de beisbol, baloncesto y ajedrez, y su énfasis en la disciplina y solidaridad, siguen inspirando a agrupaciones como la

Fundación Caimanera de Curazaito. La Sesión Especial de la Alcaldía y el Concejo Municipal de Miranda celebrada el pasado martes 10 de febrero en la plaza Maiolino Conte con motivo del Día del Deporte en el Municipio, la entrega de la Orden Honor al Mérito Deportivo Pedro “Mano Peché” Ugarte sirvió también para reconocer a los atletas galardonados del 2025.

Página 9

Archivo Histórico de Paraguaná
Enfrenta 2026 con Doble Prioridad
Documental y Urgencia de Insumos

CENTRO POLICLÍNICA YARACAL W.R., C.A
RIF: J-29474471-7

-Medicina General

-Ginecología y Obstetricia

-Cardiología

-Medicina Interna

-Traumatología-Laboratorio

Carretera Morón-Coro -Yaracal-Edo. Falcón
Tel: 0412-749 6753

CORO, FALCÓN

SECTOR LA FLORESTA

¡OPORTUNIDAD ÚNICA,
INVIERTE EN TU FUTURO!

Terrenos

EXCLUSIVOS

CONTÁCTANOS: 0414-539-7997
0414-683-1651

AN

INMOBILIARIA

Precios
Accesibles

Documentación al día
📍 LOTES DESDE 1.000 MT²

Alcalde Henry Hernández crea Observatorio Municipal de Economía para potenciar el desarrollo productivo en Miranda

Prensa OMI-MIRANDA

En el marco de la agenda económica, el alcalde del municipio Miranda, Henry Hernández, anunció la creación del Observatorio Municipal de Economía y Estadística, una instancia estratégica diseñada para el monitoreo, censo permanente y análisis del comportamiento comercial en la entidad.

El mandatario informó que este ente trabajará en estrecha colaboración con las cámaras comerciales locales, emitiendo boletines informativos con periodicidad quincenal y trimestral para orientar las políticas públicas.

Principales anuncios de la jornada:

* Gran Censo Económico: Se iniciará los días 15 y 16 de marzo, abordando cada parroquia del municipio para levantar una data fidedigna de la actividad comercial actual.

* Convenio con Serdecó: Con el objetivo de



Alcalde Henry Hernández: "Estamos creando estructuras para que lo recaudado se traduzca en mejores servicios y bienestar".

facilitar los trámites a los contribuyentes y disminuir los índices de morosidad, se estableció una alianza para optimizar la recaudación del servicio de Aseo Urbano.

*Impulso al Deporte: Hernández presentará ante la Cámara Municipal el proyecto de ordenanza para la creación del Fondo Municipal del Deporte.

"Es importante aclarar a nuestros comerciantes

y emprendedores que no estamos creando nuevos impuestos. Estamos creando estructuras para que lo recaudado se traduzca en mejores servicios y bienestar", enfatizó el alcalde.

Con estas acciones, la Alcaldía de Miranda reafirma su compromiso con la transparencia y el fortalecimiento de la economía local a través de la formalización y el apoyo al sector privado.

CLINICA SAN JUAN BOSCO

Dr. Gabriel Chirinos

Cirujano Urólogo

Especialista en enfermedades renales, cálculos e infecciones renales, enfermedades de la vejiga, en Consulta de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. Lunes a Viernes

Av. Los Médanos, Coro, Estado Falcón
Télf: 0414-676 22 99

MARTINEZ

SERVICIOS TRIBUTARIOS

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

¡VACÚNATE YA!
CONTRA LA
Fiebre Amarilla

¡Salud para todos!

da Nacional de Vacunación Gratuita

La prevención inicia concientizando la salud.
Vacúnate contra la fiebre amarilla
Desde este 23 de febrero si tienes entre 1 y 59 años.
Recuerda: limpiar, tapar y eliminar recipientes con agua evita criaderos de mosquitos

Página Cuántica

SEDENTARISMO Y LONGEVIDAD

Continuamos con los temas que nos hacen tomar conciencia en la Longevidad Saludable, sobre todo en las implicaciones para atravesar la barrera de los cincuenta años y repensar el porvenir.

Según el Dr. Diego Bernardini en su libro 50+, Vivir la longevidad, se refiere y define la Nueva Longevidad, expresando que no es vivir más..., sino hacerlo mejor, diferente, pleno, participe e integral y mucho de ello depende de los hábitos, los proyectos y la propia actitud.

La Dra. María Puntí en su libro La Pirámide de la Longevidad (1ra edición febrero 2024, Grupo Editorial Penguin) puntualiza que la Longevidad Saludable depende: salud emocional, la nutrición inteligente, salud digestiva y Movimiento.

Destacamos en este escrito lo relacionado con el Movimiento y que el descuido de este hábito conlleva al SEDENTARISMO, el cual es consecuencia de un estilo de vida moderna que nos conduce a facilitar la movilización en vehículos para caminar lo menos posible, sentarnos a trabajar en una mesa durante 6 horas (en el mejor de los casos). Luego por la tarde en el sofá viendo televisión u ocupado en las redes sociales.

Esto, favorece el sedentarismo, un entorno totalmente obesógeno (generador de gordura corporal) que busca que la vida sea muy fácil, y no es sorprendente que

las enfermedades de carácter inflamatorio como la artritis reumatoidea, la hipertensión arterial, diabetes tipo 2, vayan en aumento.

¿Qué es el Sedentarismo?. Son aquellas actividades que realizan las personas sentadas, o reclinadas mientras están despiertas, y que consumen poca energía.

Actividades sedentarias: pasar tiempo frente a una pantalla como televisor, juegos de video, sentados frente a una computadora o teléfono inteligente. También actividades como jugar dominó, las car-

tas...donde la persona queda prácticamente echada sobre una superficie cómoda.

Llevar un estilo de vida sedentaria puede aumentar el riesgo de muerte perentoria, y cuanto mayor sea la condición sedentaria, mayor serán los riesgos para la salud.



FREDDY
SANCHEZ
NAVEDA

¿Qué pasa si mi trabajo es sedentario?
El Dr. Ismael Galancho, especialista en Salud Metabólica en su libro Equilibra Tu Glucosa (1ra edición febrero 2024, editorial Penguin) recomienda los snacks de ejercicios sencillos durante cada hora, con una dedicación de 3 a 4 minutos utilizando el peso propio del cuerpo. Esta recomendación sencilla, mejora la salud metabólica.

Los ejercicios sencillos (snacks) que tienen que ver con la gravedad que impactan en el equilibrio físico de la persona, así recomiendan: sentadillas, subir y bajar escaleras, caminar en puntillas...

El cerebro necesita recordarle a nuestros músculos y esqueleto, el compromiso de atender a la ley de gravedad. Este olvido, parcialmente conlleva al incremento de las enfermedades mostradas en la figura de facil comprensión del efecto de lo que conlleva EL SEDENTARISMO.

¡A moverse tocan!



CORO En 167 aniversario del Día de la Guerra Federal

Cinco personalidades reciben la Orden “Tirso Salaverria”

Durante la Sesión Especial del Concejo Municipal de Miranda realizada el 20 de febrero en la renovada plaza Federación (también conocida como Plaza San Antonio), para conmemorar los 167 años del inicio de la Guerra Federal, le fue impuesta la orden Tirso Salaverria en su Única Clase a cinco destacados ciudadanos.

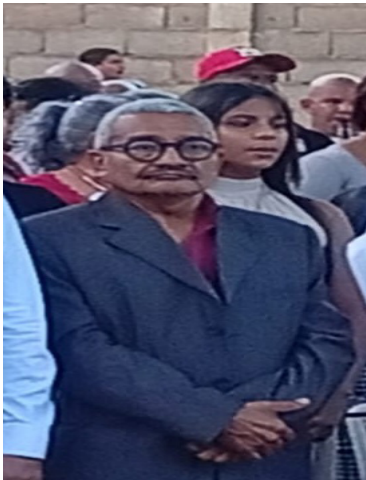
Esta máxima distinción municipal fue impuesta a la doctora

Dulce Marrufo, quien como la oradora de orden hizo la disertación histórica, doctor Frank Zamora, Dr. Juan Antonio Talavera Arguelle, ingeniero Víctor Piñero Cruz, Arelis Coromoto Varga y el concejal Adrián Garcés (Post Mortem), por sus trayectorias y compromiso con la igualdad y la justicia social.

La cita contó con la presencia del historiador Pedro Calzadilla, presidente de la Fundación



El doctor Frank Zamora y el magister Víctor Piñero muestran orgullosos la Orden Tirso Salaverria en su Única Clase.



Dr. Juan Antonio Talavera Arguelle, recibió la Orden Tirso Salaverria en su Única Clase.

Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), que reafirma la importancia de Coro como cuna del pensamiento federal en Vene-

zuela. Cabe destacar que el alcalde Henry Hernández resaltó los trabajos realizados en la renovada Plaza Federación.

suscríbete

a **CORO Hoy**



*** *y disfruta de todas las ventajas que te ofrecemos***

- *.*Recibe la Edición Digital en formato PDF*
- *.* Noticias en Redes Sociales.
- *.* Hasta un 30% de DESCUENTO en todas nuestras Promociones.

CORO HOY

*Llámanos al 0414-685 5939

INNOVACIÓN VISUAL: LO MEJOR PARA TUS OJOS



MODA Y MIRADA PERFECTA

Los jóvenes eligen lentes que realzan su belleza. Descubre nuestros modelos de marcas exclusivas diseñados para niños, adolescentes y adultos que buscan la mirada perfecta y la máxima protección. ¡La tendencia empieza aquí!

Contáctanos: 0268-2529632

HORARIO DE ATENCIÓN:

LUNES A VIERNES De 8:00 a.m. a 6:00 p.m. SÁBADOS De 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

¿Buscas más que solo corrección visual?

En CENTRO ÓPTICO GÉNESIS fusionamos la tecnología más avanzada con el estilo que te define.

¡Visítanos y Transfórmate!

Estamos ubicados en el CENTRO COMERCIAL COSTA AZUL, PB-33, Coro.



FACILIDAD DE PAGO:

Sabemos que la mejor visión no debe esperar. Por eso, aceptamos el método CASHEA para que puedas pagar tus nuevos lentes de forma cómoda y flexible.



CENTRO ÓPTICO GÉNESIS: Tu estilo. Tu visión, nuestra prioridad.



ALEXANDER PINEDO GÓMEZ “En Apigo 13 queremos que la gente se sienta cómoda, tranquila, feliz, desestresada en nuestros ambientes”. Foto: Rubén Ramos Castro.

ALEXANDER PINEDO: HAGO DEL COLECCIONISMO UNA MANERA DE APORTAR A CORO

OSIRIS MARTÍNEZ LEAL
CORO HOY

FOTOS: RUBÉN RAMOS CASTRO

Alexander Pinedo Gómez (57 años) ha dedicado tres décadas al coleccionismo de antigüedades, y logró cumplir el sueño de diseñar un espacio acogedor que la gente disfruta visualmente, en la planta baja de su establecimiento "Apigo 13", en 10 metros cuadrados por tres metros y medio de altura, en la confluencia de las calles Mapararí y Colón, donde exhibe unas doscientas obras, entre colecciones pictóricas, muebles de antaño y otras muestras, como una forma de rescatar objetos valiosos para la ciudad en la que nació y que está próxima a cumplir 500 años.

Èste reconocido coleccionista, orgulloso supera el estigma de ser con mucho orgullo, el hijo de "Bululo" (Camilo Antonio José Pinedo Namías Miranda), un emigrante arubeño que en las décadas de los 60, 70 y 80 del siglo pasado, forjó y ancló



Alexander Pinedo Gómez ha logrado salvar muchas colecciones diversas. Foto: Rubén Ramos Castro.

“Apigo 13” está repleto de piezas de colección. Foto: Rubén Ramos Castro.



su nombre como el mejor cerrajero de Coro.

“Las piezas las observo, y si están en buen estado y en dependencia de su importancia, las compro para protegerlas y no las vendo; las reparamos para quererlas. Muchas me las han regalado en razón de que los donantes valoran el cuido y resguardo que hago de ellas.

Explica que "durante un tiempo le hacemos tratamiento y luego las exhibimos para que el público las use y las cuide porque son piezas antiguas. Tampoco voy a 'amarrarlas' y/o 'tenerlas presas' como hacían en épocas anteriores que se sentaban en los muebles sólo cuando llegaba alguien”, explica Alexander, el único coleccionista de antigüedades en la ciudad patrimonial.

Nuestro coleccionista antepone lo antiguo, lo tradicional, antes que el diseño que pueda contener la pieza. "Prefiero, aclara, la añoranza, los recuerdos que las piezas puedan tener en nuestro imaginario. Sentir recuerdos de una casa como si en realidad estuviese viva. Como si estuviéramos viviendo la misma época; y así lo perciben y manifiestan quienes visitan "Apigo 13", al punto que expresan sentirse como si estuviesen en una propia casona coriana"

Alexander, observador, cordial, optimista, muy vehemente y siempre de buen humor, desde niño aprendió de su padre el oficio de cerrajero, al igual que sus cuatro hermanos, y el cual ejerce las 24 horas del día, pues siempre está presto y solícito ante cualquier emergencia. A la par, saca tiempo para su emblemático emprendimiento, el cual está repleto de piezas de colección, ubicado en la calle Libertad, entre Colón y Federación, y donde abrió sus puertas hace dos años y medio. Además, lo ofrece en alquiler para eventos de distinta índole.

“En Apigo 13", queremos que la gente se sienta cómoda, tranquila, feliz, desestresada en nuestros ambientes”, apuntó.

En su local, del cual se siente feliz y realizado, se han presentado los libros: "Nueve Musical y Alethia", de Julia Delgado Chalbaud, hija del expresidente de la República, Carlos Delgado Chalbaud; "La Tentación de lo Abierto", de Maylen Sosa, y la novela "La Sultana del Ávila", de Milton Quero Arévalo. Aduce que le complace, porque para él la poesía es amor y sentimiento.

Hizo especial mención de Luis "Hüecho" Ruíz, el propietario del Bar Garúa, cuya amistad le enaltece, porque se ha preocupado por mantener lo más original posible ése prestigioso local familiar, el cual es parte de nuestra organización de coleccionistas de antigüedades.

En Coro, agrega Pinedo, hay suficientes casas antiguas que en lo personal me satisfaría verlas convertidas en restaurantes, cafés, locales para eventos, etcétera, y que en ellas se exhibieran parte del acervo de nuestra ciudad, como lo hacemos en "Apigo 13". Desafortunadamente, muchas hermosas casas están desapareciendo, y junto con ellas los enseres y mobiliarios, ya que se los están llevando para otros lugares donde son más apreciados, y otros son maltratados, o no les dan el valor que merecen, y ya no habrá que mostrarlr a las próximas generaciones".

Reconoce y aplaude Pinedo el mantenimiento de dos de las reliquias arquitectónicas de nuestra ciudad, como son El Balcón de Los Arcaya y la Casa de las Ventanas de Hierro, entre otras, cuyos espacios se conservan muy bien. Sugiere darle mayor prestancia con la exhibición de otros muebles de época, y piezas importantes, cuando se aproxima Coro a 500 años de su Fundación.

COLECCIÓN DE PINTURA

Obras de Nicasio Duno, Eudes Navas Soto, Emiro Lobo, Henry Curiel, Alirio Sánchez.

DEPORTES

Exhibe un bate y pelotas firmadas por el exgrandeliga coriano Magglio



El reconocido coleccionista Alexander Pinedo Gómez frente a la fachada de su local "Apigo 13". Foto: Rubén Ramos Castro.

Ordoñez.

MUEBLES

Mobiliario del general Gabriel Laclé, quien fuera Vicepresidente de estado y Presidente encargado del estado Falcón.

Del Dr. Cástor González, ex gobernador de Falcón.

Dr. Alberto Soto.

Del ingeniero Reinaldo García Iturbe, expresidente de Falcofinca.

De momento, dice que es el único Coleccionista de Antigüedades público o que se haya dado a conocer en nuestra Ciudad Patrimonial con la responsabilidad de conservar.

Atribuye a Ferminia su abuela paterna la pasión por las colecciones, a quien el poeta Eudes Navas Soto definió en un crónica como la sacerdotisa de la Bohemia Coriana.

Alexander ha logrando su sueño de conservar viva las tradiciones de Coro a través de muebles, equipos, cuadros. Incluso ha conseguido salvar muchas colecciones en un referente de valores más allá de lo coleccionable.



Exhibimos las piezas antiguas para que el público las use y las cuide. Foto; Rubén Ramos Castro.



Desafortunadamente, muchas hermosas casas están desapareciendo, y junto con ellas los enseres y mobiliarios, ya que se los están llevando a otros estados. Foto Rubén Ramos Castro.

Gobierno Nacional impulsa plan de saneamiento ambiental en el Parque Nacional Morrocoy



La presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez durante su visita al Parque Nacional Morrocoy.

Comprometidos con fomentar un turismo responsable, la presidenta (E), Delcy Rodríguez, encabezó este martes un despliegue multidisciplinario en el estado Falcón. Esta jornada marca el inicio del plan estratégico para la regulación de la actividad turística en el Parque Nacional Morrocoy.

Durante el recorrido, estuvo presente la ministra del Poder Popular para el Turismo, Daniella Cabello, quien informó que, en articulación con el Ministerio para el Ecosocialismo e Inparques, se ejecuta un plan para el saneamiento y resguardo de la biodiversidad del ecosistema marino. Cabello enfatizó la importancia de crear conciencia, al momento de disfrutar de las bondades naturales del área.

En este sentido, la mandataria encargada instó a la población a mantener una convivencia responsable y sostenible con el entorno. «Cuidar el parque es cuidar la vida de todos nosotros», afirmó.

Innovación digital y control turístico
Con el objetivo de optimizar la organización dentro de este espacio natural, la Presidenta anunció el lanzamiento de una aplicación móvil (APP). Esta herramienta digital fortalecerá el sistema de control, permitiendo que quienes deseen visitar el parque nacional se registren previamente para organizar su actividad de cara a la proximidad de la Semana Mayor.

De esta manera, el Gobierno Bolivariano continúa sumando esfuerzos para dar cumplimiento al Quinto Objetivo del Plan de la Patria, el cual convoca a la preservación de la vida en el planeta. Asimismo, se exhorta a la ciudadanía a cumplir con las medidas de protección ambiental para consolidar a la entidad falcóniana como un destino que promueve un turismo amigable con el ambiente.

(Prensa Mintur).-
Periodista: Gisselle Torres



Las embarcaciones como lanchas y yates, deberán anclar en boyas y no sobre los corales. Foto cortesía.

Nuevo modelo de gestión sostenible

Lasa acciones buscan preservar el ecosistema marino del Parque Nacional Morrocoy mientras se potencia la economía local

En el marco de un despliegue gubernamental en el estado Falcón, la presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, informó sobre el inicio de un plan interdisciplinario para convertir al Parque Nacional Morrocoy en un referente de turismo sostenible.

La mandataria encargada destacó que la actividad turística en la zona no debe ser vista únicamente como un motor económico o de recreación, sino como una práctica armoniosa con la naturaleza.

medidas, trabajadas en conjunto con los ministerios de Turismo y Ecosocialismo, buscan preservar el ecosistema marino mientras se potencia la economía local. «Cuidar el parque es cuidar la actividad de todos nosotros», sostuvo.

La Presidenta Encargada hizo un llamado a operadores turísticos, pescadores y usuarios para que se sumen a este esfuerzo de conservación y cumplimiento de las regulaciones ambientales.

T y F/Prensa Presidencial

Rodríguez destacó que estas

Campaña Institucional de CORO HOY

El Título de Patrimonio Cultural de la Humanidad de Coro y su Puerto Real de La Vela de Coro, también honra a todas las regiones del país y a todos los venezolanos, por lo que tenemos el compromiso de defenderlo y promoverlo.

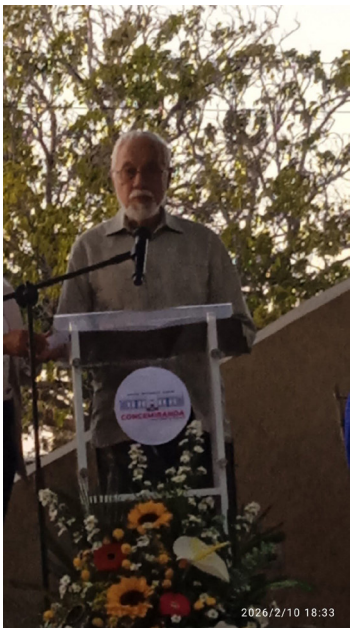


En la entrega de la Orden al Mérito Deportivo Municipal

Ing. Freddy Sánchez Naveda exalta el legado de “Mano Peche” Ugarte

NOTA DE REDACCIÓN: CORO Hoy publica el emotivo y significativo discurso de Orden pronunciado por el ingeniero Freddy Sánchez Naveda, en la Sesión Especial de la Alcaldía y el Concejo Municipal de Miranda con motivo del Día del Deporte Municipal, la entrega de la Orden Honor al Mérito Deportivo Pedro “Mano Peche” Ugarte en su Única Clase y la entrega de reconocimientos a los galardonados del deporte del Municipio 2025, celebrada el 10 de febrero en la Plaza Maiolino Conte.

A continuación la emocionante alocución.



El ingeniero Freddy Sánchez Naveda pronunció un sentido discurso de Orden. FOTO Cortesía.



El alcalde de Coro, Henry Hernández entregó a Freddy Sánchez Naveda la Orden Honor al Mérito Deportivo “Pedro Mano Peche Ugarte”. FOTO



Freddy Sánchez Naveda e Inal Faneite “Canelita”. FOTO Cortesía.

Con mucho honor y orgullo he aceptado la petición de la Alcaldía del Municipio Miranda para pronunciar este DISCURSO DE ORDEN en el día de la creación de esta respectiva ORDEN DE MÉRITO CIUDADANO que lleva el nombre PEDRO RAFAEL UGARTE (MANO PECHE) quien desplegó su obra de servicio de vida en el lapso de (19/01/1929) a 23/04/2015. Vale decir, 86 años de una vida fecunda y ejemplar, razones principales para ser considerado como ícono del deporte falconiano. Maestro de niños y jóvenes, además trabajador comunitario e incansable luchador social, en el logro de beneficios, que catapultaron su esencia fuera de las fronteras de Falcón.

Mano Peche, fue conocido en todo el País por sus innumerables actuaciones deportivas, caracterizado por su sencillez y honradez. Hombre muy tolerante que supo ganarse el cariño de mucha gente, en especial los del Barrio Curazaito.

Allí sembró sus raíces humanas, que transcurrido el tiempo fue creciendo y se transformó en un gran árbol frondoso, que bajo su sombra arropó, a esa gran muchachada de la época.

Hoy muchos de ellos son dirigentes deportivos en agrupaciones que se inspiran en el MODELO MANO PECHE del cual puedo dar fe:

Una de ellas, la Fundación Social Cultural Deportiva CAIMANERA DE CURAZAITO la cual recientemente arribó a sus 34 años de edición. Esta organización está protegida e inspirada con los nombres de: CARLOS VIDAL MANZANARES Y PEDRO MANO PECHE UGARTE.

Como esta Fundación, existen otras agrupaciones comunales que siguen conscientemente la doctrina del MODELO MANO PECHE, visualizado públicamente en su noble actuación de compromiso deportivo y social.

Desde el mismo momento de su llegada a la comunidad, Mano Peche se integró; luego como maestro guía del Centro de Promoción Familiar del Barrio Curazaito, perteneciente al Consejo Venezolano del Niño.

Mano Peche fue una persona que llevaba el deporte en su sangre. Su orientación en enseñanzas y modelo personal de vida, han servido de guía en muchos jóvenes, para formarse como profesionales en deportes y otras carreras de la vida, con comprobada responsabilidad. Desde el año 1962 se dedicó por completo a formar jóvenes en varias disciplinas como: Baloncesto, Voleibol, Ciclismo, Ajedrez.

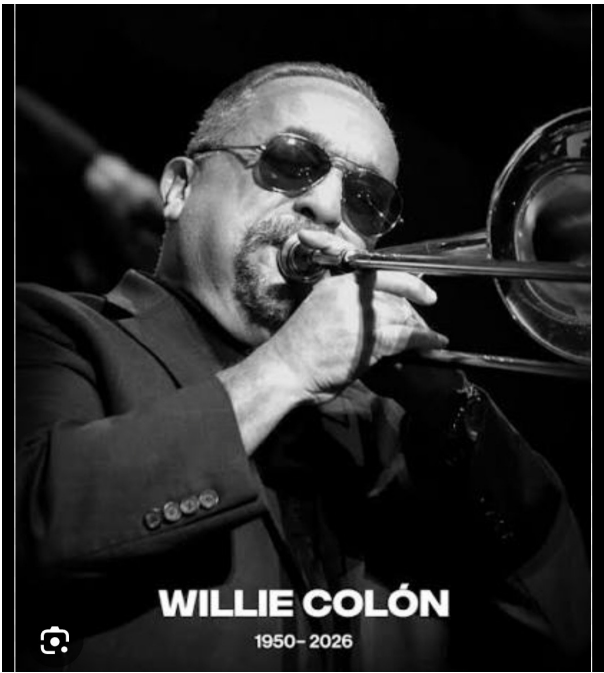
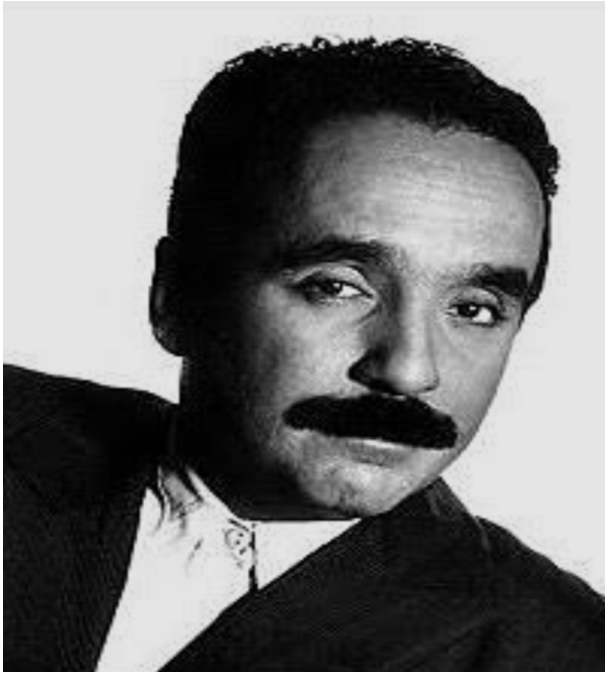
Su principal herramienta: LA COMUNICACIÓN, todos los viernes reunía a los muchachos, acompañado de la Sra. Dellys de Martínez para darles una charla sobre las buenas costumbres, la disciplina, la solidaridad...

Sus enseñanzas las impartía desde el centro Cívico Josefa Victoriana Riera, ubicada en la calle Democracia del Barrio Curazaito.

Resumiendo ¿cómo se define el MODELO MANO PECHE?
- Entrega, servicio, honestidad para alinear la salud corporal física y espiritual de jóvenes en su CONCIENCIA CIUDADANA.

En esa concepción, personalmente califico a ese gran ciudadano Falconiano, como SACERDOTE DEPORTIVO DE LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES CORIANOS, EN SUS VALORES DEPORTIVOS Y CIUDADANOS.
¡HONOR A MANO PECHE!

GRACIAS POR SU ATENCIÓN;
ING. FREDDY SÁNCHEZ NAVEDA
Santa Ana de Coro, 5 de Febrero de 2026



CRÓNICAS MELÓMANAS

TE LA COMISTE WILLIE

SIMÓN PETIT

Uno no elige la música que lo marca. La música llega, se instala y un buen día descubre que ha crecido con uno, que ha sido la banda sonora de las derrotas y los deslumbramientos. Eso me pasó con Willie Colón. Lo escuché por primera vez en aquellos años inciertos de la adolescencia, cuando uno no sabe bien qué quiere pero los oídos sí. Y desde entonces, como un viejo amigo que cambia con los años pero nunca traiciona su esencia, su música ha estado ahí.

El primer encontronazo, cómo olvidarlo, fue con Calle Luna, Calle Sol. El trombón de Colón sonaba insolente, como si en lugar de un instrumento musical fuera la voz del barrio mismo, con sus códigos, sus lealtades y sus peligros. Era otra cosa. Era Nueva York filtrándose por las rendijas, era el Bronx convertido en partitura, era una manera de decir que la calle también merecía su épica. Uno escuchaba eso a los quince años y sentía que la vida adulta, con todas sus asperezas, estaba ahí nomás, esperándonos.

Pero la adolescencia pasa y uno empieza a escuchar de otra manera. Más despacio, con más preguntas. Y entonces descubre que ese tipo del trombón feroz no era solo el niño malo de la Fania. Por debajo de la

furia había un músico inquieto, alguien que se negaba a repetirse. Uno pone El Juicio y ya no es el mismo Colón. Hay algo más, una ambición que desborda los tres minutos de canción radial. Como ejemplo está Aguanile con otro no menos irreverente, el flaco Héctor Lavoe. El disco cuenta una historia, tiene estructura, se atreve a pensar. Ahí empezamos a entender que la evolución de un artista no es traición, es necesidad. Willie no quería hacer dos veces el mismo disco, y eso, en un mundo que premia la repetición, tenía un mérito inmenso.

Y de repente, cuando ya creías haberlo entendido todo, llega la herejía mayor. Esos arreglos sinfónicos irrumpiendo en medio del barrio, esos violines y cellos que parecían vestidos de etiqueta pero sonaban a pueblo. ¿Qué era eso? ¿Una traición a la salsa dura? ¿Un intento de escalar socialmente? No. Era más profundo. Era la reivindicación de que el dolor de un solarcito en Puerta de Tierra merecía el mismo tratamiento sonoro que cualquier drama europeo. Era decir: nuestra historia también es grande, también merece orquestas completas, también puede dialogar con la tradición académica sin pedir permiso. Uno escucha después de Lavoe la dupla que hizo con Rubén Blades en Maestra Vida y entiende que la ópera no es solo cosa de tea-

tros lujosos, que el pueblo también tiene sus tragedias y sus heroicidades, y que merecen ser contadas con toda la pompa que la música pueda ofrecer.

Luego vinieron los años y Colón siguió explorando. Se fue a buscar ritmos en la música latinoamericana, no como turista cultural, sino como quien reconoce parentescos olvidados. La cumbia, el porro, el joropo, la samba, todo eso entraba y salía transformado, pero sin perder su esencia. Uno escucha esos discos y siente que Colón entendió algo fundamental: que la salsa no es un género cerrado, es una encrucijada. Un punto de encuentro de todas las sangres, todas las heridas, todas las fiestas posibles de este continente desgarrado y maravilloso.

De allí nace Fantasma. A mí juicio uno de sus discos mejor logrados porque logra incorporar y fusionar lo que andaba buscando esos años. Fue el reconocimiento a un gigante musical: Brasil. Y vinieron más innovaciones y más temas sociales hasta llegar a Gitana, otro giro de tuerca que nos permite profundizar en la raíz morisca y andaluza de nuestra música latina.

Y ahora, con los años encima, uno vuelve a esos discos viejos y descubre algo más. Que el muchacho del Bronx que tocaba con furia, el productor ambicioso que se atrevió con las sinfónicas, el explorador que recorrió América buscando sonidos, todos ellos son el mismo hombre. Que nunca dejó de ser el trombonista agresivo de Calle Luna, Calle Sol, pero que sumó lecturas, viajes, inquietudes y madurez.

Cuando uno repasa la discografía completa, lo que encuentra no es una línea recta, sino un mapa lleno de bifurcaciones, caminos que se abren y a veces se cierran, experimentos que funcionan y otros que simplemente confirman su derecho a intentarlo. Colaboraciones que fueron un disparo preciso al tino de encontrar cantantes para impulsarlos más allá de sus fronteras como es el caso de Soledad Bravo y Amílcar Boscán. Esa es la verdadera lección de Willie Colón: que la música, como la vida, es un proceso, una conversación inacabada entre lo que fuimos y lo que queremos ser.

Por eso, cuando hoy pongo un disco suyo, no escucho solo canciones. Escucho mis catorce años, mis veinte, mis treinta. Escucho las madrugadas y las mañanas de fiesta. Escucho a un hombre que nunca se conformó y que, sin proponérselo quizás, nos enseñó a no conformarnos nosotros tampoco. Willie Colón a través de su música hizo una manera de estar en el mundo. Con la furia del principio, la ambición del medio y la sabiduría del final. Y ahí sigue, esperando que nosotros lo volvámos a poner. Y lo hacemos. Siempre lo hacemos. Cómo decía Cantinflas: "Parece que se ha ido, pero no se ha ido", y más allá, en una esquina del cielo estará Héctor Lavoe gritando "Te la comiste Willie"

SENDAS. EL REGRESO A CASA DE LAS LETRAS: La Herencia de Guillermo de León Calles.

ARTURO YSEA

Hay hombres que, a pesar de las sombras en el camino, logran ver más allá de lo evidente; hombres de "grandes luces" cuya visión se medía no por los ojos, sino por la profundidad de su alma. Hoy, 19 de febrero de 2026, la ciudad de Punto Fijo ha sido testigo de un acto de amor puro y civismo: la entrega oficial de la biblioteca personal del Poeta Guillermo de León Calles a la Biblioteca Pública "Ramón Ruiz Polanco".

Un Patrimonio de Hermandad como bien se ha dicho la generosidad es el verdadero patrimonio del hombre, y este donativo de 315 ejemplares es la prueba fehaciente de ello. Esta colección no sólo alberga los tópicos que apasionaron al cronista, sino que contiene el afecto de sus colegas de todo el país, acumulado durante sus dos presidencias en la Sociedad de Cronistas de Venezuela.

La donación incluyó también su Lupa Electrónica (Tele lupa), aquel fiel instrumento que le permitió desafiar la oscuridad y seguir devorando letras a pesar de su limitación visual, ampliando mundos y palabras en su pantalla.

Dos Tierras, Un Solo Corazón. El "Ilustre Ciudadano del Municipio Democracia" y "Excelencia Literaria 2025" solía decir que poseía dos nacionalidades: pedregalense de origen y paraguanero por asimilación. Por ello, es natu-



Durante el emotivo acto de entrega. De izquierda a derecha: Alixey Colina, Luz María de Colina (sobrina del poeta), su inseparable compadre Tulio Leal, Freddy Tremont y Ana María de Tremont, quienes han sido guardianes de la voluntad del poeta Guillermo De León Calles.

ral que su legado repose ahora en el Municipio Carirubana, donde fue cronista por más de 40 años. Las obras de su propia autoría no se perderán en los estantes comunes; ocuparán gabinetes especiales, un rincón sagrado dedicado exclusivamente a su memoria, para que las futuras generaciones puedan consultar la sabiduría de quien fuera Premio Internacional Simón Bolívar y Doctor Honoris Causa.

Los Custodios del Legado:
.
"No se van al vacío del olvido; se quedan en el corazón del pueblo que tanto amó."



El Ateneo de Coro, la Biblioteca de Autores y Temas Falconianos y la Coral Falcón con inmensa tristeza se unen al duelo del pueblo falconiano, ante el regreso a la Casa de Dios Padre, de nuestro querido Poeta

Guillermo De León Calles

Q.E.P.D

Extraordinario ser humano, quien supo transitar estos caminos con sensibilidad, humildad, entrega y solidaridad expresadas, no solamente en todas sus creaciones literarias e históricas, sino también en cada actividad cultural y social que surgieran para el beneficio de la sociedad falconiana.

Hoy, el Ateneo de Coro despidе de estas tierras a uno de sus más consecuentes amigos, creador, activista y promotor del acontecer social, cultural y educativo, reconociéndole su siempre disposición por ofrecer, sin mezquindades, todos sus conocimientos y sus saberes internalizados en la profundidad de su mundo interior como aporte para el logro de una sociedad más humana, con principios y valores. Quedará en nuestra memoria el abrazo de su palabra en la celebración de nuestro 70 aniversario hace menos de un año, junto a sus consejos oportunos en esta labor que compartimos en nuestros ateneos falconianos.

En el universo de su palabra celebrada y enaltecida, tanto en el país como fuera de nuestras fronteras, nos vimos reflejados todos; con sus versos nos arrulló el oído y la identidad de ser falconianos mientras nos llenaban de orgullo sus reconocimientos y premios literarios.

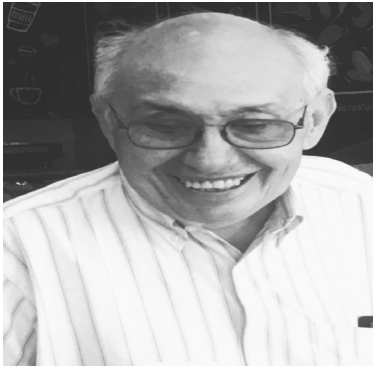
Despedimos a un gran falconiano con su canto:

"Hemos llegado al alba.
El sol tiembla en la arena
y el recuerdo en el río."

Poeta, duerma sereno y agradecido por la misión cumplida...Dios aguarda por usted.

Santa Ana de Coro, 01 de febrero de 2026

GUILLERMO: EL HERMANO, EL AMIGO, EL POETA



SIMÓN PETIT

Hoy nos reunimos aquí no solo para recordar a Guillermo de León Calles, sino para celebrar su legado, un faro de luz en la vasta oscuridad global de la cultura actual. Guillermo no fue solo un poeta; fue un cronista del alma falconiana, un hombre cuya pluma capturó la esencia de nuestra tierra y su gente.

Nacido en Pedregal, en pleno corazón de Falcón, se trasladó desde muy joven a la cabeza de Venezuela, a su Paraguaná amada y querida para sembrarse en la Ciudad Recién Llegada. Y con esos pilares, Guillermo entendió que la poesía no es solo un arte; es un medio para conectar, para sanar, para elevar el espíritu. Su obra es un reflejo de nuestras luchas y alegrías, de nuestras tradiciones y sueños. A través de sus versos y poemas, nos enseñó a mirar más allá de lo superficial, a encontrar la belleza en la cotidianidad, a descubrirnos en la profundidad de la más sencilla ternura y a valorar sustancialmente nuestras raíces.

Como el gran promotor cultural que fue, Guillermo dejó una huella indeleble en instituciones como el Ateneo de Punto Fijo Rubén Ismael Padilla y en la Universidad de Falcón.

Su liderazgo y visión transformaron estos espacios en núcleos luminosos de creatividad y aprendizaje. Fue un verdadero arquitecto de la cultura, un hombre que convocó a todos, sin importar su sexo, color o inclinación política, recordándonos que la diversidad es la esencia de nuestra fortaleza.

Como cronista de la ciudad de Punto Fijo, se convirtió en testigo de excepción de nuestra historia. Sus relatos, llenos de amor y nostalgia, nos conectan a los personajes y episodios locales que invitan a reflexionar sobre nuestro presente y futuro. Nos enseñó que cada rincón de este municipio tiene una voz que merece ser escuchada, y cada historia, un valor intrínseco.

Hoy, mientras recordamos su vida y su obra, e invito a cada uno de ustedes a llevar su mensaje en el corazón. Que su pasión por la poesía y su amor por Falcón nos inspire a ser guardianes de nuestra cultura, a seguir creando y compartiendo las historias vividas a plenitud. En este momento de nostalgia, también se alza una esperanza: la de que su legado continúe vivo en cada uno de nosotros, en cada encuentro que convocamos.

En honor a Guillermo de León Calles, celebremos la poesía, celebremos nuestra identidad, y sobre todo, celebremos la vida que él tan bellamente retrató. Como la frase que últimamente solía decir cual sentencia definitiva a su impronta: "Daría la vida por no morir"

Un legado de Amistad en Nuestra Ciudad Raíz



JOHAN MEDERO

Hoy el azar -o quizás el destino- me regaló este hermoso encuentro visual en el Mercado Nuevo de Coro. Al ver esta imagen, es imposible no detenerse y rendir tributo a dos grandes hombres que dejaron una huella imborrable en nuestro patrimonio humano: Nano Bravo y Tito Guerra.

Hablar de ellos es hablar de la Coro auténtica, la que se construye con el saludo afectuoso, el trabajo digno y el compromiso con los suyos. En cada rincón de nuestra ciudad patrimonial vive el legado de quienes, como Nano y Tito, entendieron que la verdadera riqueza de un pueblo está en su gente y en la solidaridad de sus vínculos.

¿Por qué recordarlos hoy?

Identidad: Representan esa generación que amó a Coro con hechos, no solo con palabras.

Solidaridad: Sus vidas fueron ejemplo de cómo tender la mano y ser parte activa de la comunidad.

Memoria Viva: Aunque hoy no estén físicamente, su ejemplo nos invita a combatir el olvido y a vibrar la sabiduría de quienes nos precedieron. Que esta fotografía sirva para mantener encendida la llama de su recuerdo. Porque una ciudad sin memoria es una ciudad sin alma, y Coro tiene la fortuna de haber contado con caballeros de la talla de nano Bravo y Tito Guerra.

CORO HOY

DIRECCIÓN: Osiris Martínez Leal 0414-685 59 39 osirismartinez2023@gmail.com

COORDINACIÓN GENERAL: Doris Cuba dorismariacubayanez@gmail.com

MONTAJE DIGITAL: Rafael Martínez Cuba

COLABORADORES: Gonzalo Díaz Ollarves, Freddy Sánchez Naveda, Orlando Oberto Urbina ,Jorge Luis Naranjo, Marbelia Martínez Senior, Douglas Marrufo Olivera, Paula Pernalet de Morales,, Iván Peniche, Paul González Palencia, Nohé Ramón Gilson Reaño, José Barroso, Mario Aular, Jose Ángel Yarin, Marin ,María Jordán Quintero, Israel Colina,Simón Petit, Cruz Sierra Graterol, Emilio Chirinos, Olga de Curiel, Johan Medero, Tito Guerra. Ana Cristina Chavez, Ruben Ramos, Pedro Sierra,Graterol., Luis Primera Molina, Froilán Yáñez, Raúl Alvarado García, Fanny Morón, Isaac López, Iván Sierra Ramírez, Gustavo Colina Vargas, Francisco Medina

IMPORTANTE: El Consejo Administrativo de CORO HOY, reitera a sus miles de lectores y a nuestros respetados anunciantes, que mantiene objetiva e imparcial su línea editorial, sin solidarizarse con las opiniones vertidas por nuestros distinguidos colaboradores.

LA INFORMACION QUE MERECE LA CIUDAD QUE QUEREMOS

Un poema para Guillermo DeLeón Calles

GABINO MATOS

Hoy que los corianos, falconianos y venezolanos en general nos sentimos impactados ante la triste noticia de la partida eterna de nuestro amigo y poeta Guillermo De León Calles a quien dedico este poema llamado LIBROS de la autoría de Mario Benedetti.

Un poema que me parece encaja perfectamente en la personalidad y en sus preferencias.

Quiero quedarme en medio de los libros
Vibrar con Roque, Dalton con Vallejo y Quiroga
Ser una de sus páginas
las más inolvidable
Y desde allí juzgar al pobre mundo
No pretendo que nadie me encuaderne
Quiero pensar en rustica
con las pupilas verdes de la memoria franca
En el breviario de la noche en vilo
Mi abecedario de los sentimientos
sabe posarse en mis queridos nombres
Me siento cómodo entre tantas hojas
Con adverbios que son revelaciones
Silabas que me piden un socorro
Adjetivos que parecen juguetes
Quiero quedarme en medio de los libros
En ellos he aprendido a dar mis pasos
A convivir con mañas y sufridos vitales
a comprender lo que crearon otros
y hacer por fin éste poco que soy.

Autor: MARIO BENEDETTI
Voz: GABINO MATOS



Un poema para Guillermo DeLeón Calles

Guillermo, un gran falconiano
Universal paraguano
Inicialmente pedregalero
Lloramos tu muerte, hermano.
Eres de verdad coriano
Rescataste nuestro arte ameno
Maestro fuiste, y poeta pleno
Oímos tu canto universal
Del "Amparo", tu aporte genial
Es que no te olvidaremos.

Heberto A. González F.
Décima Dobleacróstica



LA VERDADERA HISTORIA DE PUNTO FIJO.
LA CRÓNICA DE ALÍ BRETT MARTÍNEZ.
LOS INDIOS DE SANTA ANA Y MORUY.
LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA.
LA HISTORIA DE LA SALUD EN PARAGUANÁ.
Estas y muchas otras crónicas conforman un libro imprescindible para comprender la memoria histórica de la región.
Para adquirirlo, comunícate por WhatsApp al 0412-9638913.

Al Margen
del Tiempo
podcast

almargendeltiempo.com

<https://almargendeltiempo.com/podcast/al-margen-del-tiempo-podcast-febrero-2026/>
Al Margen del Tiempo podcast
Enmanuel Camejo

9:06 a. m.

Desde un Los Taques Imborrable

EL PENSAMIENTO DE ALÍ PRIMERA EN TIEMPOS DE IGNOMINIA CONTRA LA PATRIA VENEZOLANA.

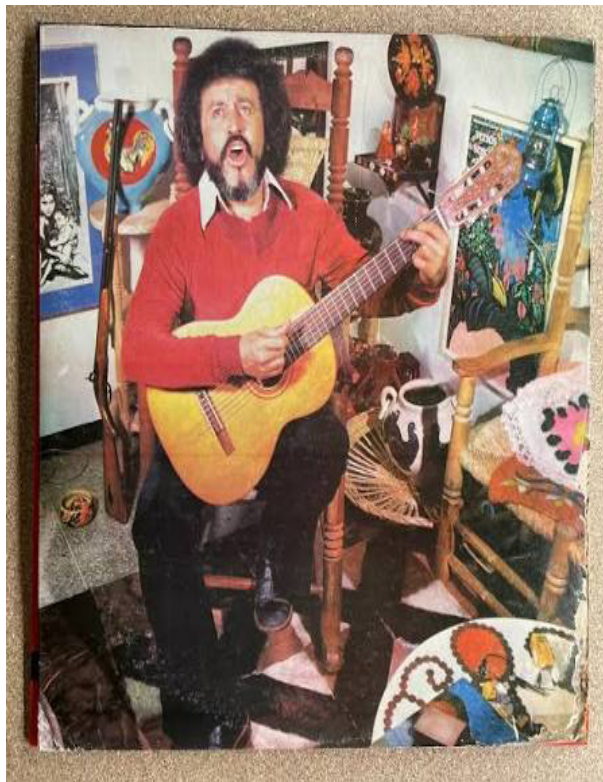
(En el 41° Aniversario de su Siembra)



RAMIRO RUIZ PRIMERA

Prácticamente desde el inicio del “puntofijismo”, cuando Venezuela era apenas una caricatura de país o un pueblo sin rostro, sin perspectivas propias de un proyecto que concitara una esperanza cierta de cambios; allí estuvo el mensaje recio y motivador de Ali Primera a través de un Canto revolucionario que el pueblo lo hizo trinchera y barricada de resistencia y lucha. Eso fue en un tiempo de crisis y represión permanente que, no obstante, permeaba ciertos visos de protesta latente y soterrada a nivel nacional. Apareció, entonces, un mensaje necesario a través de un Canto rebelde que, como sentimiento nacional, también desafió vetos y censuras para sustituir, en mucho, los graffittis que se multiplicaban clandestinamente en las corroídas paredes de cualquier pueblo venezolano, como un clamor popular que refrendó, incluso, la lucha armada como una opción de salida de aquella asfixiante situación.

Eso fue Ali en aquella época y lo expresa hoy en su legado y en el contenido vigente de sus canciones. Imaginémoslo pues, en estos tiempos de afrentas e infamias contra la Patria. Sin pretender hablar por él, pero con el conocimiento pleno de ese contenido de su Canto Rebelde y de su denodado amor por los más desvalidos, puesto también al servicio de su irrevocable amor que sintió siempre por la Patria que nos legó Bolívar; podríamos imaginarlo con su cara mojada, al igual que al Grandioso Capitán de su Canción Bolivariana, acompañando a un desvalido y amenazado pescador artesanal de Las Piedras, de Cumaná o Güiria, con su bote o su peñero, navegando no por el majestuoso Padre Río; sino por las turbulentas aguas del Caribe. Sin autosuficiencia y sin desafiante temeridad armada alguna; pero, portando el estandarte del amor y de la dignidad patriota de su Canto, para enfrentar a esa insólita y desproporcionada fuerza aeronaval gringa que nos apostaron frente a nuestras aguas territoriales y que aún nos amenaza, aunque hayan desaparecido las falaces sospechas de narcotráfico, para reescribir nuevas narrativas –como el viscoso color de sus conciencias– que caricaturizan el negro y



El pueblo revitaliza en el tiempo el canto de Ali.

pastoso petróleo de sus desmedidas y declaradas apetencias.

Si Ali estuviese en estos tiempos borrascosos, pudiese haber constatado que Venezuela ya no es la misma de su metáfora de Trigo y Molino. Aunque sus látigos modernos los hayan trastocados en poderosas armas nucleares y electrónicas –y que nuestro territorio haya sido utilizado como un laboratorio de prueba de versiones nuevas de ese poderío letal– no han logrado matar nuestro pensamiento libertario. Por encima del cruento y brutal ataque, artero y sorpresivo, desproporcionado y prevalido en la seguridad que proporciona la superioridad tecnológica, hecho contra un país asediado por larga data; el pueblo venezolano no se desmoronó, porque su conciencia ha germinado múltiple como el trigo. Como es observable, en los días subsiguientes, el pueblo se ha levantado para lavar su frente con una monolítica unión de sus hijos en el dolor y la esperanza; rechazando la pretendida intención de un decadente imperio y sus lacayos, por ver al país disminuido, temeroso y derrotado. Más allá del legítimo dolor por los caídos, resulta redundante señalar que, por encima de un necesario Decreto de Conmoción Externa, aquí no hubo augurados saqueos, desórdenes públicos y, mucho menos, manifestaciones a favor de factores tanto ex-

ternos como por vendepatrias criollos, que con vergonzosa lujuria orgásmica, pedían a gritos una intervención armada extranjera.

No obstante, ante la artera invasión armada que conllevó la irreparable pérdida de más de un centenar de vidas de compatriotas y hermanos cubanos fallecidos y, también, ante el vil e incalificable secuestro del señor Presidente Constitucional de la República y de su señora Esposa; de seguro que Ali estaría, –al igual que el pueblo movilizad de hoy– conteniendo sentimientos de arrechera o frustración, pero jamás apesadumbrado y mucho menos derrotado. Estaría, por supuesto, también abogando por la PAZ; pero simultáneamente, preguntando: “¿Cuál debe ser la lucha de los hombres para lograr la Paz, si quieren dejar el mundo como está?”. Todo para reiterar, hoy, con más fuerza que nunca y ante el grosero arrase del supranacional gringo de los derechos de otros pueblos –incluyendo los derechos humanos–; aquel clamor de ayuda de su canción “El Despertar de la Historia”, para lograr que sea verdaderamente humana la humanidad.

Tal vez ante lo ocurrido, Ali Primera estaría agregando que también La Patria es el Hombre asociado a la institucionalidad y a la dignidad de la misma, hoy en día mancillada por el vulgar secuestro y atropello de la Majestad Presidencial de la Nación, hecho con desprecio y violación a todo tipo de Derecho y Tratados Internacionales, ejecutado con indiscriminado bombardeo, sin el más mínimo respeto a zonas civiles con la presencia de niños; que, como los que han sobrevivido en Gaza, también han quedado traumatizados por la angustia y el dolor, como consecuencia de aquellos momentos vividos de confusión y muerte.

Por eso, ese Canto de Ali que el pueblo revitaliza en el tiempo y le da vigencia histórica ante nuevas afrentas y sobrevenidos retos como esa cobarde invasión armada, Venezuela no dejará de pedírselo; aunque le hayan cortado a tiritas todo el azul de su cielo –no

por sus estrellas caídas- sino por los asesinos bombazos lanzados a mansalva y con agresiva saña. No obstante, como bien dijera en esa Canción (la Patria es el Hombre), esa tristeza por la humillación sufrida, será convertida en fuerza, para que el pueblo no siga enfermo de conformismo en el alma. Venezuela, en sus generaciones actuales y futuras, tiene y tendrá miles de manos que tomarán el “pisón” con fuerza, para apilonar y triturar en el duro y digno “pilón” de su historia, todas las afrentas y angustias de la Patria; sin que pisen su corazón y en rechazo a cualquier intento de colonialismo y tutelaje.

Porque desde una perspectiva revolucionaria, analizar el hipotético regreso del Alí Primera que conocimos, asumiendo su presencia a través del ideario de su Canta, en una era donde prevalece el pragmatismo real sobre el substrato ideológico de la sociedad, como vía de buscar soluciones útiles e inmediatas; seguramente lo veremos colocado frente a un dilema. Por una parte, con su renuencia histórica de recurrir a un reformismo o revisionismo extremo, aunque sea obligado por las circunstancias actuales de preservar la paz social y evitar un colapso de la República, sometida al chantaje de una nueva invasión; no obstante, sin aceptar callar su secular y combativa voz de protesta ante el pretendido irredentismo norteamericano. Por la otra, estaría con su firme e irreductible posición de no ceder ante el Imperialismo, “ni un tantito así”, como diría el Ché Guevara; en el entendido, que si el Gobierno y el liderazgo político se concentra exclusivamente en “negociar” el alivio de sanciones o su sobrevivencia en el Poder, se correría el riesgo de que el pueblo olvide o acepte retrocesos de evidentes avances políticos y sociales alcanzados con el Proceso Bolivariano; y –lo más importante-, que Venezuela pierda su libre accionar en términos de autodeterminación e, incluso, socave el ejercicio mismo de su plena libertad como país soberano.

Lo anterior, no significa que pretendamos colocar a Alí Primera en una insondable posición de arrogancia o de una intransigencia dogmática, que jamás tuvo. Por nuestra cercanía, familiar y política, recuerdo aquellos momentos de encendidas discusiones enfrentadas por el dilema de la izquierda venezolana, entre asumir la Paz Democrática (que algunos etiquetaron como Revisionismo) o la continuación de la Lucha Armada. Si bien Alí mantuvo una franca simpatía por el rechazo al repliegue táctico y bajar las armas como estrategia de lucha, especialmente si no



Alí Primera durante una tertulia con Guillermo De León Calles.

se daban garantías de vida para los cuadros a desmovilizar; tampoco rechazó frontalmente la opción de lograr avances revolucionarios ciertos, a través de la lucha política civil y pacífica, como la que él ejercía con su Canto militante y eso habla de una comprensiva amplitud política y de su capacidad de cambio ante nuevos retos, que la tuvo.

Asimismo, con la chucuta “nacionalización” petrolera con la que se inaugura el año 1976 venezolano, Alí dejó huellas con su irreductible oposición al controvertido artículo 5 de ese Decreto. No en balde, en “Ahora que el petróleo es nuestro”, una de sus canciones con más peso de veto por el gobierno de entonces, satirizó con punzantes estribillos a aquel truncado intento por dar pleno carácter nacional a su industria petrolera. Como es de recordar, aquel Decreto inicial que preveía dejar en manos del Estado, las más duras tareas de exploración, producción, refinación y almacenamiento; reservaba la comercialización para ejecución de operadoras trasnacionales. Alí Primera, con pegajoso ritmo y mejor rima, advirtió la patraña en ciernes, con versos como: “nosotros lo trabajamos/nosotros lo refinamos/señores a esa comedia/la gracia yo no le veo/que nosotros trabajemos/y ellos con el mercadeo”. Creo que le faltó agregar también, “nosotros lo financiamos”; dado el bajo aporte que hacían al Fisco Nacional.

Para cerrar el abordaje del pensamiento de Alí Primera, referido al petróleo y aplicarlo en este dinámico y controvertido tiempo venezolano, -tiempos de ignominias e infamias potenciadas por las redes sociales-, citamos una estrofa de una de las canciones menos

conocidas de Alí, la cual está contenida en un disco que produjo en Alemania (Canciones de Protesta); cuyo verso corresponde a la canción “Tierra sin Culpa”: “¿Por qué no convertir/?el petróleo que se llevan/y el hierro que se llevan/en alivio a tus miserias/tierra sin culpa, Venezuela”. Tanto ayer como hoy –de manera más urgente, incluso-, esa potencial riqueza petrolera que subyace en el subsuelo, para hacerla tangible, instrumentarla y convertirla en alivios, en hospitales, en escuelas, en viviendas o en carreteras hay que extraerla; y, para ello, hay que invertir ingentes recursos financieros y tecnológicos que una Venezuela, después de haber sido aislada, bloqueada, sancionada, despojada y robada por un ficticio gobierno interino y, ahora bombardeada militarmente, no los tiene.

Eso lo entendería Alí. Con su pensamiento dialéctico y su análisis crítico estaría sopesando los intervinientes tácticos y estratégicos que incidan en cómo preservar de la mejor manera a Venezuela como nación digna y soberana. Basado en esa dialéctica materialista y objetiva, no exenta de su acostumbrado idealismo creador, pensamos que estaría Alí Primera; metiendo hombro -con su talante inclusivo- al lado de aquellos que, convencidos de los graves momentos que atraviesa la Patria, creen que es perentorio esperar y trabajar por nuevas y mejores condiciones históricas y geopolíticas. Sin descartar, incluso, usar parte de esa reserva petrolera dormida, no como concesiones indignas; sino para potenciarla y fortalecer eventuales negociaciones. Es hora de trabajar y no de celebrar, porque lo que está en juego es el futuro de la Patria, diría Alí. La Patria es dolor, dijo José Martí.

ARCHIVO HISTÓRICO DE PARAGUANÁ INICIÓ PLAN DE TRABAJO 2026

En reunión celebrada el viernes 9 de enero, el personal del Archivo Histórico de Paraguaná, junto con su Junta de Amigos, esbozó el plan de trabajo correspondiente al año 2026.

El encuentro que tuvo lugar en el Complejo Cultural Josefa Camejo, sede del Archivo, contó con la participación de William Ojeda (director), Yanneris Fonseca (archivista), Rosanny Petit y Beatriz Navas (empleadas eventuales), así como de Dora Primera, Migdalia González, Keyla Zea, Carmen Esther López e Isaac López. Durante la jornada se hizo un balance de las principales acciones desarrolladas en 2025 para mejorar el funcionamiento del centro custodio de la memoria documental de Paraguaná y se definieron las líneas de trabajo para el primer semestre de 2026.

En primer término, se establecieron los dos ejes fundamentales de acción para dicho período. El primero consiste en culminar la labor de organización y descripción del Fondo Concejo Municipal (1900–2000), trabajo que desde enero de 2025 vienen desarrollando las licenciadas Beatriz Navas y Rosanny Petit, en conjunto



con la archivista Yanneris Fonseca. Las responsables de esta delicada y exigente tarea estimaron que su finalización requerirá entre dos y tres meses, mientras se continúa elaborando la correspondiente base descriptiva del fondo.

El segundo eje prioritario es la transcripción y copiado de los libros de Partidas de Nacimiento del Fondo Prefectura, correspondientes al período 1960–1970. Estos documentos fueron trasladados al Archivo Histórico en 2010 y presentan un marcado deterioro, sin que hasta ahora haya sido posible realizar labores de restauración debido a limitaciones presupuestarias. Se señaló como urgente la necesidad de levantar esta información, tanto para garantizar los derechos de los ciudadanos y agilizar sus

trámites, como para retirar los libros de la manipulación directa.

De este modo, entre febrero y julio de 2026 se prevé culminar la organización y descripción del Fondo Documental Concejo Municipal (1900–2000) y avanzar en la transcripción de los libros de Partidas de Nacimiento del Fondo Prefectura (1960–1970). Estas acciones estarán orientadas a fortalecer la gestión institucional, garantizar los derechos de los habitantes, resguardar testimonios de la historia local y ponerlos al servicio de investigadores interesados. Paralelamente, se continuará con la atención al público y se realizarán campañas de limpieza de los fondos documentales resguardados.

Durante la reunión de la Dirección del Archivo Histórico de Paraguaná y la Junta de Amigos se recordó la necesidad de que el Instituto de Cultura del Municipio Falcón incorpore en su Plan Operativo Anual la dotación de insumos básicos para el funcionamiento del centro documental, tales como gorros, mascarillas, guantes, gel protector, carpetas y lápices. Asimismo, se reiteró la importancia de cumplir con la elaboración de los

certificados correspondientes al Taller de Introducción a la Organización de Archivos, dictado en convenio durante el mes de octubre. De igual manera, se expresó el agradecimiento a la Alcaldía del Municipio Falcón por el apoyo brindado mediante el pago del trabajo realizado por las empleadas eventuales en los meses finales del año, e informó sobre próximas donaciones previstas por parte del ente municipal.

Igualmente, se planteó la necesidad de realizar gestiones propias para la adquisición de una impresora que permita atender de manera eficiente la demanda de documentos, así como la urgencia de mejorar la estantería del archivo instalada en 1999. Esta última solicitud forma parte de los planteamientos elevados al alcalde Jorge Luis Díaz González en octubre de 2025.

Con renovado entusiasmo, el Archivo Histórico de Paraguaná y su Junta de Amigos inician un nuevo año de trabajo dedicado al rescate, conservación y mantenimiento del patrimonio documental de la península.

Especial libro, preñado de poesía popular.

Edgar Moreno Uribe

EDICIÓN ESPECIAL DEL LIBRO:
ROSTROS DE PARAGUANÁ

De venta en Graphos
Centro Comercial Ciudad del Viento
Punto Fijo Local / PA 71 / Graphos Sport

Información al WhatsApp: **Giovanny Gómez**
+58 412-7647417

Programa de Formación Musical

Cursos

Cuatro
Guitarra

CONSUMPROL SC

Prof. Aquiles Veroes
0412 9205973

- Teoría Musical
- Acondicionamiento
- Ejercicios
- Toca tu canción preferida

Cupos Limitados

Horario: 5 a 6pm. Martes y Jueves, también a convenir

Dirección: Calle Borregales entre Tenis y Progreso detrás de la Biblioteca Andrés Bello.
Coro - Falcón - Venezuela

OFISEM

Consultores Asociados

Calle Falcón Edif. Ferial piso 1 Ofic 11.

SU CONTABILIDAD en buenas manos

Ofrecemos los Sigüientes Servicios

ASESORIA CONTABLE

- ✓ Libros Contables (Diario, Mayor e Inventario)
- ✓ Libros Fiscales (Ventas, Compras y Resumen Consolidado)

ASESORIA TRIBUTARIA

- ✓ Inscripción de R.L.F
- ✓ Declaración I.V.A
- ✓ Declaración I.S.L.R
- ✓ Declaración de Grandes Patrimonios

ASESORIA FINANCIERA

- ✓ Créditos Personales
- ✓ Microcréditos
- ✓ Créditos Comerciales / Líneas de Créditos

ASESORIA LEGAL

- ✓ Laboral
- ✓ Tributaria
- ✓ Mercantil
- ✓ Civil

Contáctanos a los Teléfonos:
02682522772/04146879975
04246429580/04160663717
ofisem@hotmail.com



POR: HAMILTON SÁNCHEZ
CENTRO DE HISTORIA DE PARAGUANÁ

Según la canónica Enciclopedia del Béisbol en Venezuela, editada en mil novecientos noventa y siete por los cronistas dr. Daniel Gutiérrez, Efraim Álvarez y Daniel Gutiérrez Jr., Coro, la capital del estado Falcón, ostenta el honor de ser la segunda población del país, solo superada por Caracas, conforme a la fuente escrita de la página 3 del Diario de Caracas publicada el 2 de Julio de 1896 en acoger el juego de la pelota. Este deporte fue introducido por un grupo de jóvenes "corianos profesionales" que, con una visión pionera, fundaron, el 27 de junio de 1896, el primigenio Coro Base Ball Club. Aquel hito marcó el rotundo inicio de una historia deportiva que hoy ostenta 129 años de profunda historia en la región.

FORJADORES DE LA SOCIEDAD DEPORTIVA FUNDACIONAL DE FALCÓN

La documentación histórica revela los nombres de los ilustres fundadores de esta primera sociedad deportiva beisbolística falconiana. La directiva original estuvo brillantemente conformada por: Presidente: dr. Mario Capriles, Vicepresidente, Paul Slipp, Secretario, A. Badaraco, Tesorero M. Seijas, y Ecónomo Daniel Henríquez.

Para la crucial labor de Jueces fueron designados Don Juan Recao y Don Elías Curiel, este último un reconocido poeta de la época. La lista de socios fundadores se completa con las notables figuras de A. S. Capriles, Alberto Henríquez, E. Silva Garcés, dr. José D. Curiel, Tesalio Farías, dr. R. Monserratte, Rafael A. Hermoso, dr. Arturo Sans, Josuah N. Henríquez, J. Recao Silva, Sigismundo Recao, Ernesto Correa y Jacobo I. Senior, auténticos baluartes del deporte naciente.

LOS PRIMEROS ÉPICOS DUELOS EN CORO

En agosto de 1896, la fiebre del béisbol llegó a su punto máximo en Coro. La novena local, para fomentar la rivalidad, se dividió en dos equipos: Negra y Blanca. Estos conjuntos protagonizaron intensos duelos que se celebraban todos los domingos por la tarde. El escenario era el campo ubicado en el camino al cementerio, un lugar que se llenaba de entusiastas aficionados para presenciar el vibrante espectáculo.

Deportistas despidieron a Pedro Emilio Partidas, uno de los mejores receptores del Béisbol AA en Falcón

Redacción Jarrinsson
López
CNP 6.088

Uno de los receptores que protagonizó inolvidables momentos en la época dorada del béisbol falconiano, en la década del 60 y 70 fue Pedro Emilio Partidas, cuya desaparición física ha dejado un gran vacío entre quienes lo conocieron y compartieron momentos de alegría y felicidad en cada partido disputado en diferentes campos deportivos del Zulia y Falcón.

Nacido en Maracaibo, Pedro Emilio desde muy joven decide emigrar a Coro, su padre era Coriano y se casó con la señora Ninfa Díaz (+), quien también fue una destacada atleta en baloncesto y voleibol, formando una hermosa familia.

Sin embargo este pelotero venido de Maracaibo, forjó su propia imagen entre los mejores desde la posición de la receptoria en eventos regionales y nacionales.

Entre sus amigos y allegados, se cuenta a Luis Padilla, quien jugó y compartió junto a Pedro Emilio el buen béisbol de la época.

Primero jugó béisbol AA en Maracaibo con el equipo de "Lotería".

En Coro fueron varios los equipos que militó, entre ellos el temible "Campo Elías".



Pedro Emilio Partidas, fue un gran pelotero gloria del beisbol aficionado de los estados Falcón y Zulia.

También integró el equipo del "Olimpia" cuyo manager fue el gran Frank Manaure, y conformado por brillantes figuras como "El Chivo" Ugarte, Néstor Yari, "El Portugués" Jordan, entre otros destacados peloteros.

Un momento cumbre que disfrutó Pedro Emilio fue cuando jugando con la Policía venció al trabuco del MOP para titularse Campeón, con un equipo repleto de jóvenes prometedores del Béisbol Doble A de ese momento.

Padilla, recuerda que el MOP estaba conformado por jugadores de la clase

de Manuel Medina, Arístides Sánchez, Mataruca, Cristóbal Pimentel, Alexis Dorante, Napoleón Dorante, Gumercindo Miranda y Chuare.

Destacar que Pedro Emilio laboró durante más 20 años en su automóvil en líneas de autos por puesto extraurbano (Coro Maracaibo Coro), cuando el pasajero era llevado hasta su residencia.

En ese lapso transportó a cientos falconianos y sus familiares que cursaron estudios en la Universidad del Zulia, antes de la creación de la Unefm.



MARTINEZ
SERVICIOS TRIBUTARIOS

“Arqueología, Ciencia y Arte `para el Talento de la Niñez”: Un encuentro que promueve la creatividad



Los niños al momento de ingresar al Museo de Arte Coro.



Dra. Jusnoely Acosta, de la Fundación Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños (ELIC).

La arqueología, la ciencia y el arte se unen para resaltar el talento de los niños en una magnífica simbología que exalta la creatividad infantil a través del primer

encuentro “Arqueología, Ciencia y Arte para el Talento de la Niñez”.

Esta actividad realizada en el Museo de Arte Coro con la participación de los estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Carlota de Castro con el apoyo de las Fundación Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños (ELIC), estuvo coordinado por el historiador Camilo Morón y por la doctora Jusnoely Acosta.

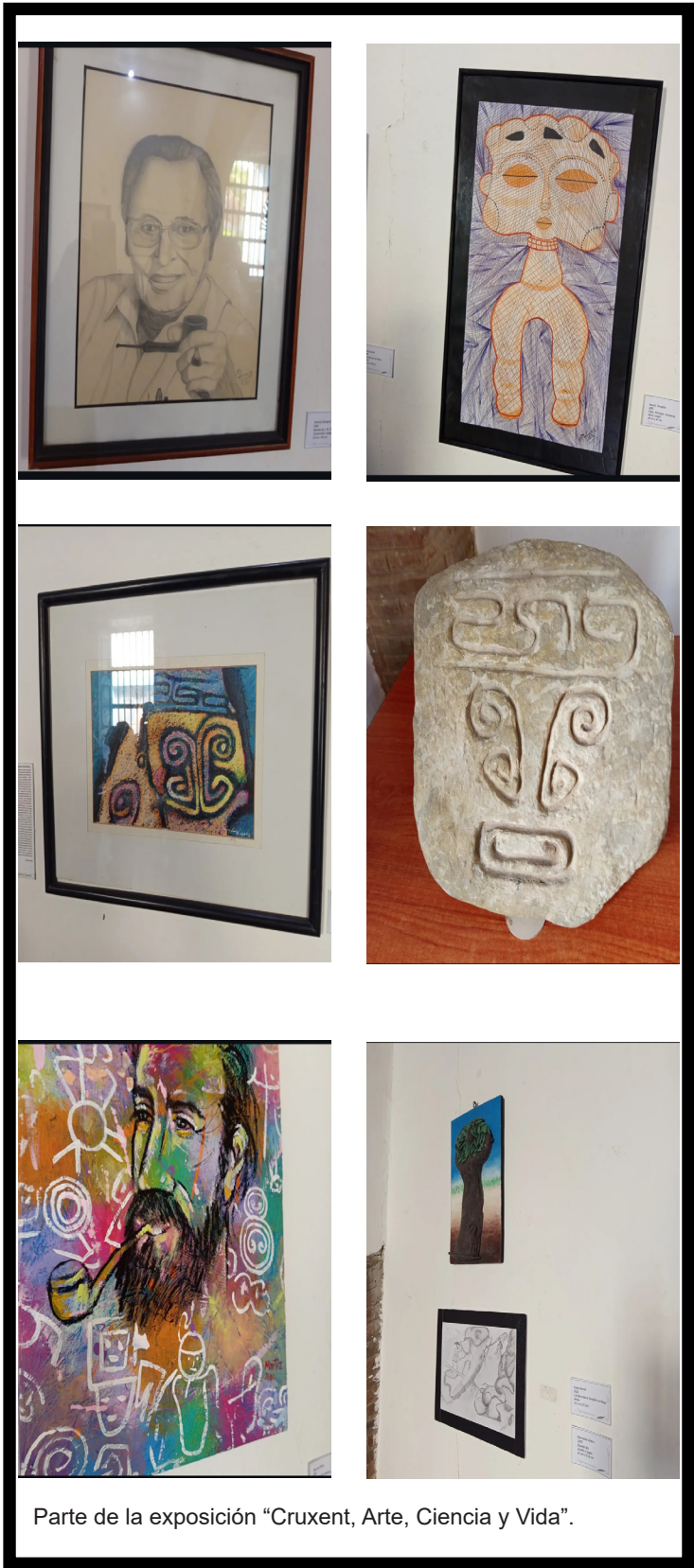
Camilo Morón, profesor de la UNEFM y coordinador de la Comunidad de Aprendizaje “José

María Cruxent” explicó que este encuentro tenía como objetivo rendir un homenaje a la vida y obra de José María Cruxent, fundamentalmente orientado a compartir el legado vital de Cruxent con las nuevas generaciones.

También señaló que en esta actividad participaron niños de 10 a 12 años de edad que visitaron la exposición “Cruxent, Arte, Ciencia y Vida” que se realiza en el marco del vigésimo aniversario de la siembra del maestro José María Cruxent.

Entretanto la doctora Jusnoely Acosta, en representación de la Fundación Escuelas Libres de Investigación Científica para Niños (ELIC) señaló que esta fundación, es una institución sin fines de lucro que trabaja por la reeducación de los niños para promover el talento.

Dentro de los pre eventos que están realizando para lo que será el Congreso Mundial para el Talento de la Niñez que se efectua-



Parte de la exposición “Cruxent, Arte, Ciencia y Vida”.



El profesor Camilo Morón explica los detalles de la exposición “Cruxent, Arte, Ciencia y Vida”.

rá en Argentina, están realizando esta actividad que consta de un recorrido en el Museo de Arte de Coro para que los niños puedan vislumbrar una de las exposiciones de arte y de igual manera puedan entrar en contacto con la exposición de arqueología que se encuentra en la biblioteca MUCOR para fusionar ciencia y arte, plantea.

Más adelante destaca que las funciones de esta fundación, el doctor David Ferniz Olivares y María Cerf resaltan que lo importante es formar el espíritu de un niño para la observación, la reflexión, la crítica, la investigación y el amor.

Marbelia Martínez Senior